



脈訣刊誤附錄

祁門朴野汪 機省之纂輯

錢唐全菴胡文煥德父校正

○診脈早晏法

岐伯曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂故乃可診有過之脈切脈動靜而視精明察五色觀五臟有餘不足六府強弱形之盛衰以此參佐決死生之妙

機按診法以平且主無病者言若遇有病則隨時皆可以診不必以平且為拘也于此又知前聖決死生之分不專于脈必須察色觀形以此相參伍也今世專尚診脈而不復問其餘是不知前聖垂訓之意也故表而出之以示警

十二經皆有動脈獨取寸口以訣五臟六府死生吉凶之候者何也然寸口脈之太會手太陰之動脈也脈行五十度周于身

而復會于手太陰太陰者寸口也即五藏六府之終始故取法于寸口

機按此以氣口決死生者謂氣口為五藏主也難經曰難言五藏皆以胃氣為主其脈在關上是人之生死亦係于關上上難十四難又言人之有尺譬如樹之有根脈有根本又有元氣故知不死是生死又係于尺脈也可見寸關尺各有所歸專故越人所以錯綜其義也

寸關尺

脈經曰從魚際至高骨却行一寸其中名曰寸口從寸至尺名曰尺澤故曰尺寸寸後尺前名曰關陽出陰入以關為界陽出三分陰入三分故曰三陰三陽陽生于尺動于寸陰生于寸動于尺

機按難經曰尺寸脈之大要會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸內陽之所治也陰得尺內一寸陽

得寸內九分故尺寸終始一寸九分故曰尺寸也于一寸九分之中曰尺曰寸而關在其中矣一難言寸口脈之大會以肺朝百脈而言也此言尺寸為脈之大要會以陰陽對待而言也大抵尺陰寸陽人之身經絡榮衛五藏六府莫不由于陰陽而或過與不及于尺寸見焉故為脈之大要會也○一說古法寸部占九寸關尺部各占一寸三部共二

寸

寸九分者臂短者亦依此法則頭指診
在關部次指脈在尺部第二指脈在關
處如何知病之所在今但以高骨為準
揣得高骨壓中指于高骨以定關位然
後下前後兩指以取尺寸不必拘九分
一寸之說也

○五藏六府脈所出 以輕重分藏府

左寸心小腸脈所出

重按至血脈浮大而散者心脈也屬藏

或謂沉濇而短○輕按至皮毛浮滑而
長者小腸脈也屬府

左關肝膽脈所出

重按至筋骨沉短而弦急者肝脈也屬
藏○輕按至皮毛弦緊而浮長者膽脈
也屬府

左尺腎膀胱脈所出

重按至筋骨沉而遲者腎脈也屬藏○
輕按至皮毛沉澁者膀胱脈也

屬府

右寸肺大腸脈所出

微重按于皮肉浮短而溢者肺脈也屬藏○輕按至皮毛浮短而疾者大腸脈也屬府

右關脾胃脈所出

重按至肌肉緩而遲者脾脈也屬藏○輕按至皮毛微緩而稍疾者胃脈也屬府

右尺命門三焦脈所出

重按至筋骨沉實而疾者命門脈也屬藏○輕按至皮毛沉實而稍疾者三焦脈也屬府

機按命門三焦配合右尺刊誤辨之詳矣茲不復贅但此與刊誤並以輕重而分診藏府之脈不知何所據也意者藏屬陰主沉府屬陽主浮故以義取輕重為診式即他本又謂皮以候藏外以候

府其義猶此也然若之脈經及素難
諸書只論五藏之脈于六府之脈雖言
之而不詳六府病脈雖間或言之診法
輕重亦未之及蓋謂藏脈可以兼府歟
抑謂能知藏脈而府脈無勞診歟或病
在六府為輕而脈無要緊歟愚皆莫解
其意也且所論五藏脈狀及六府脈狀
與下篇大不相侔亦不知其何所本也
故著之以俟明者

○五藏平脈

心脈浮大而散

心合血脈故心脈合血脈而行持脈指
法如六菽之重○按至血脈而得者為
浮稍稍加力脈道粗者為大又稍加力
脈道關軟者為散餘倣此○機按菽豆
也指按如六豆之重也

肺脈浮滿而短

肺合皮毛故肺脈候皮毛而行持脈指法

如三菽之重。○按至皮毛而得者為淨。稍稍加力。脈道不利為澁。又稍加力不及本位曰短。

肝脈弦而長

肝合筋故肝脈循筋而行。持脈指法如十上菽之重。○按至筋脈道與筆弦相似為弦。次稍加力。脈道迢迢者為長。

脾脈緩而大

脾合肌肉故脾脈循肌肉而行。持脈指

法如九菽之重。○按至肌肉如微風輕颺柳梢之狀。為緩。次稍加力。脈道敦實者為大。

腎脈沉而軟滑

腎合骨故腎脈循骨而行。持脈指法按至骨上而得者為沉。次重按之。脈道無力為軟。舉指來疾。脈道流利者為滑。○凡此五藏平脈。須要察之。久久成熟。一遇病脈。自變。經先識經脈而後識。

病脈此之謂也

出脈脈源也

○六府平脈

左手手太陽小腸脈洪大而緊

一云洪大而長為受盛之官名受盛之

府

左關足少陽膽脈弦大而淨

一云大而淨一云乍數乍疎乍短乍長

一云乍大乍小乍短乍長與祟脈無異

何以區別然兩手三部皆然方為祟脈

今獨左手關部如此則謂之膽脈可也

膽為中正之官名清淨之府相火膽與

風肝合脈急則為驚

左尺足太陽膀胱脈洪滑而長

膀胱為州都之官名津液之府寒水膀胱

與君火腎合脈急則為癢○或曰心

脈居午謂之君火宜也今腎脈居子亦

謂之君火何義又命門脈為心主居亥

謂之相火宜也今膀胱居寅亦謂之相

火

火又何... 紀水論... 曰子
午之歲上見少陰已亥之歲上見厥陰
少陰所謂標也厥陰所謂終也厥陰之
上風氣主之少陰之上熱氣主之少陽
之上相火主之而釋者謂午亥之歲為
正化子巳之歲為對化由此言之則心
腎皆可言君火以其熱氣主之也厥陰
既主風氣而手厥陰命門不當以相火
言少陽既主其相火則膽與三焦為相

火明矣

右寸手陽明大腸脈浮短而滑

一云短而滑為傳道之官名傳道之府

右關足陽明胃脈浮長而滑

一云浮大而短為倉廩之官名水谷之

府燥金胃與濕土脾合

右尺手少陽三焦脈洪散而急

為決瀆之官名外府

發按已上但言

六府脈法而於法輕重內外俱未及論

學者宜習之

○四時平脈

凡診脈須先要識時脈胃脈與藏府平脈
然復及于病脈

時脈謂春三月六部中俱帶弦夏三月
俱帶洪秋三月俱帶浮冬三月俱帶沉
○胃脈謂中按得之脈和緩○藏府平
脈已見前章凡入藏府脈既平胃脈和
又應時脈乃無病者也反此為病○又

曰三部之內大小浮沉遲數同等尺寸
陰陽高下相符男女左右強弱相應四
時之脈不相戾命曰平人其或一部之
內獨大獨小偏遲偏疾左右強弱之相
反四時男女之相背皆病脈也凡脈見
在上曰上病在下曰下病左曰左病右
曰右病左脈不和為病在表為陽主四
肢右脈不和為病在裏為陰主臟以
次推之

三部脈

診脈之時人臂長則疎下指臂短則密下
指寸為陽為上部主頭項以下關為陰陽
之中為中部主膈腹尺為陰為下部主腰
足胫股凡此三部之中每部各有浮中沉
三候三而三之為九候也

持脈之要有三曰舉曰按曰尋
輕手取之曰舉重手取之曰按不輕不
重委曲求之曰尋初持脈輕手候之脈

見皮膚之間者陽也府也亦心肺之應
也所謂浮按消息是也重手取之脈附
于肉下者陰也藏也亦腎肝之應也所
謂沉按消息是也不輕不重中而取之
脈應于血肉之間者陰陽相適中和之
應脾胃之候也所謂中按消息是也若
浮中沉之不見則委曲求之若隱若見
則陰陽伏匿之脈也所謂推而內之是
也三部皆然說左寸浮候左頭角中

候左脇沉候左陰心○左關浮候小腸
臍中候左脇沉候厥陰肝○左尺浮候
膀胱中候左腰沉候腎○右寸浮候右
頭角中候兩耳沉候肺○右關浮候
胃中候胸沉候脾○右尺浮候三焦中
候右腰沉候命門

診候推移指法

推而外之消息之內而不外有心腹積
也推而內之消息之外而不內身有熱

也推而上之消息之上而不下腰足清
也推而下之消息之下而不上頭項痛
也○左寸外以候心內以候膻中左關
外以候肝內以候膈右寸外以候肺內
以候胸中右關外以候胃內以候脾兩
尺外以候腎內以候腹中是以有推而
內推而外消息之法也○一說左寸推
而上之上而下頭項痛也推而下之
下而不上胸脇痛也推而內之內而不

外。心腹疾也。推而外之，外而不內，眼目昏也。○左關推而上之，上而不下，腰足清也。推而下之，下而不上，腸胃痛也。推而內之，內而不外，筋骨痛也。推而外之，外而不內，身有熱也。○左尺推而上之，上而不下，小腸痛也。推而下之，下而不上，足脛痛也。推而內之，內而不外，小便濁也。推而外之，外而不內，腰足痛也。○右寸推而上之，上而不下，氣喘急也。推

而下之，下而不上，胸中痛也。推而內之，內而不外，咽喉痛也。推而外之，外而不內，背脊痛也。○右關推而上之，上而不下，吐逆也。推而下之，下而不上，主下血也。推而內之，內而不外，腹有蟲也。推而外之，外而不內，肌肉痛也。○右尺推而上之，上而不下，小腹痛也。推而下之，下而不上，足腿痛也。推而內之，內而不外，疝瘕也。推而外之，外而不內，小便秘也。

○機按消息證詳細審察也推謂以指
 那移于部之上下而診之以脈有長短
 之類也又以指那移于部之內外而診
 之以脈有雙弦單弦之類也又以指推
 開其筋而診之以脈有沉伏止絕之類
 也刊誤謂內外以指按輕重言推有數
 義故特著之非但外以候心內以候臍
 中之類也自一說以下所論亦無所據
 姑錄之以備參考

參考



察脈演識上下來去至此六字不明此六
 字則陰陽虛實不別也

上者為陽來者為陽至者為陽下者為
 陰去者為陰止者為陰也上者自尺部
 上于寸口陽生于陰也下者自寸口下

于尺部陰生于陽也來者自骨肉之分
而出于皮膚之際氣之升也去者自皮
膚之際而還于骨肉之分氣之降也應
日至息曰止也若短小而見于肌肉之
間陰乘陽也洪大而見于肌肉之下陽
乘陰也寸尺皆然

診脈須辨表裏虛實四字

表陽也府也凡六淫之邪襲于經絡而
未入胃府及藏者皆屬于表也裏陰也

藏也凡七情之氣鬱于心腹之內不能
散越飲食之傷留于藏府之間不能流
通皆屬于裏也虛者元氣之自虛精神
耗散氣力衰弱也實者邪氣之實由正
氣之本虛邪得乘之非元氣之自實也
故虛者補其正氣實者瀉其邪氣經曰
所謂邪氣盛則實精氣奪則虛此大法
也
脈者血氣之先也氣血盛則脈盛氣血衰

則脈表氣血熱則脈數氣血寒則脈遲氣
血微則脈弱氣血平則脈治又長人脈長
短人脈短肥人脈沉瘦人脈浮性急久脈
急性緩人脈緩左大順男右大順女男子
尺脈常弱女子尺脈常盛此皆其常也反
之者逆

千金翼云人大而脈細人細而脈大人
樂而脈實人苦而脈虛性急而脈緩性
緩而脈躁人壯而脈細人羸而脈大此

皆為逆逆則難治反此為順順則易治
凡婦人脈常欲濡弱于丈夫小兒四五
歲脈呼吸八至細數者吉男左大為順
女右大為順
脈貴有神

東垣云不病之脈不求其神而無不在
也有病之脈則當求其神之有無如六
數七極熱也脈中有方則有神矣為瀉
其熱三遲二取寒也脈中有方則有神

矣為去其寒若數極遲敗中不復有力
為無神也將何所持邪苟不知此而遇
瀉去之神將何所依而主邪經曰脉者
氣血之先氣血者人之神善夫
凡取脉之道理各不同脉之形狀又各非
一凡脉之來不必單至必曰浮而弦浮而
數沉而緊沉而細之類將何以別之大抵
提綱之要不出浮沉遲數滑濇之六脉也
浮為陽輕手得之而孔洪散大長濡弦

皆輕手而得之之類也沉為陰重手得
之而伏石短細牢實皆重手而得之之
類也遲者一息脉二至而緩結微弱者
皆遲之類也數者一息脉六至而疾促
皆數之類也或曰滑類乎數濇類乎遲
然脉雖似而理則殊彼遲數之脉以呼
吸察其至數之疎數此滑濇之脉則其
往來察其形狀也○按脉雖種種不
同而浮沉遲數四脉可以統之但識四

脈則諸脈之象可以類推難經于六難
專言浮沉尤難專言遲數既以四脈為
重近世陳無擇諸人亦皆言浮沉遲數
可統諸脈良有旨哉浮之有力為洪為
長為革浮之無力為芤為虛為微為濡
為散皆浮脈所統也沉之有力為弦為
牢為實沉之無力為短為細為弱沉極
為伏皆沉之所統也遲之有力為緩為
結遲之無力為濡為代皆遲之所統也

數之有力為滑為動為緊數之無力為
促皆數之所統也

脈之提綱不出六字者蓋以其足以統夫
表裏陰陽冷熱虛實風寒燥濕藏府血氣
也

浮為陽為表診為風為虛○沉為陰為
裏診為濕為寒實○遲為在藏為寒為
冷○數為在府為熱為燥○滑為血有
餘○濡為氣滯也人身之變不越

乎此能于是六脉之中以求之則疾
之在入者莫能逃焉。一說浮有力主
風。無力主虛。沉有力主積。無力
主氣。用方為濕為實。遲有力主痛
。無力主冷。數有力主熱。無力主
瘡為燥。

○八段錦

第一平鋪三指闊

初持脈時不必便尋三部且闊鋪三指

從尺外臂內稍稍那上探摸要知皮膚
端的方可診候三部。三難曰脈數而
尺之皮膚亦數等語。古人先診視三部
然後參以尺之皮膚。尺之皮膚者第三
部尺中脈之外臂肉內皮上也。此處不
診動脈但微試皮膚或數或急或緩或
濡或滑故以尺中皮膚言之。所以欲知
尺之皮膚者欲以此法先得其身之冷
熱形之腴瘠膚之疎密則深內外久

近之疾可得而識也。丁氏曰：臂內數者，皮膚熱，臂內急者，經絡滿實，緩者肌肉消，愚故云。數言臂內，皮膚熱便知病亦。是熱，皮膚不熱者病亦是不熱，其他極冷與非冷非熱可以類推矣。急言其肉實而皮急是近病，榮衛未消耗也。緩言其皮肉寬是久病，榮衛已消耗也。滑言其皮膚不滑澤，腠理閉無汗然也。澀言其潤滑，腠理疎汗多然也。古人言不盡意。

舉此五者言之，大意可見，或者不用三指只以一指，身上至下逐部按之，未嘗不可。然不可以得尺之皮膚不足法也。尺之皮膚或男或女只看一手便見。

第二三部准高骨
人兩手，掌後各有高骨，欲診三部先以中指揣得高骨名為關上，既得高骨微微擡起中指以食指于高骨之前取寸口脈，診寸口脈則微微擡起食指再下。

中指取關上脈診關上畢後微微擡起
中指又下無名指于高骨之後取尺中
脈診候之時不可正對患者要隨左右
偏立兩傍慎容止調息專念慮然後
徐徐診候若乖張失次非法矣一說凡
診脈以氣息平定方可下指病者禁聲
勿言醫者閉息勿語寂然敬靜絕無外
聽初則浮按消息之次中按消息之次
重按消息之次上竟消息之次下竟消

息之次推指外消息之推指內消息之
其詳見前推移指法

第三指法定宗源

崔劉二師止以浮沉遲數四脈定風氣
冷熱四病以緊百病原此四者止是雜
症若卒診傷寒外感之疾則有不可通
者今取仲景平脈法參以崔劉所傳庶
幾並用而無遺恨其曰浮風沉氣遲冷
數無此祖訣論雜病者也其曰浮在表

沉在裏遲在藏數在府今既定傷寒診法也須要知得傷寒與雜症診法皆須以浮沉遲數四脈為宗而又各有其類不可混淆必得此訣然後可讀脈書不然則泛無統會也

第四通融叶于一

以前法定得病症又以病症參驗前法既因脈以知病復隨病以考脈融會貫通反復探討實得病名歸止而後止凡

診脈最難有脈病相應者有不相應者有病得易愈之脈者有治之而即瘥者有治之而增劇者太要以我簡易馭彼繁難以我之一心制彼之萬變此所謂通一舉萬之道也

第五觀形勿泥形

脈經曰五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不相應者病也是知觀形察色與寸口尺內相應此古法也謂如

色青是肝病，當得弦而急，肝脈之類然。仲景法又不止察五藏色脈而已，必觀其起居動靜及諸外症，可以望而知之者，要當用棍心推洞見端的方斷吉凶，豈但察五藏別五色而已哉。

第六聞聲不在聲

經云聞而知之謂之聖，亦如察色以五藏所主相參，故曰聞其五音以別其病，此亦幾于拘泥如中風不語為入藏然。

有無故而瘖，脈不至不治，自愈為氣暴逆者，雖與中風不語相似而實不同。又如僂寒謔語為陽明病，胃中有燥屎當下則愈，與虛病謔語正氣脫絕精神散亂若下之則為重虛，此處一差禍如反掌。又曰聲重效嗽固為寒邪，亦有風熱上雍及勞嗽失聲而為肺痿難愈之症，並同實異然則聽聲之法豈可以宮商角徵羽之五音而定五藏之病哉。須將

患人之言語聲音與病家來請語言及
他一切傍觀物議皆當審聽入耳注心
斯乃聞聲之道非古法所能盡也

第七發言須當理

望聞問切謂之神聖工巧問症本第三
法切脉本第四法今世道不古以切脉
反居第一以問視為最末抱病不惟不
言雖再三詢叩終亦不告反謂醫拙甚
至有隱疾而因醫者醫固為尔所困不

愿身亦為醫所困矣果何所益哉雖然
為醫者亦須貴乎有學大率診視已畢
不可便指病名發言卒易須從所得脉
象說起廣引經書以為証據然後由淺
而深說歸病症務要精當確實不可支
離狂妄說症已畢然後徐徐問其所苦
或論說未盡便患者一一詳告却以彼
說較吾所診或同或異而折衷之如此
則望聞問切四法兼全彼此之間交相

學契既無所負必收全功

第八慈憫濟蒼生

孫思邈云九醫治病必須安神定志無
欲無求不問貴賤貧富視為一等皆如
至親亦不得瞻前顧後自慮吉凶護惜
身命見彼若膺若己有之深加惻愴勿
避峻嶮一心救難無存形迹如此可謂
慈憫濟蒼生大醫反此則含靈巨賊今
考斯言切中世醫之病衛陽羅氏云今

之醫者每每毀訾前醫驚恐病家意圖
厚賂尤為不仁之甚昔皇子病瘵飛國
醫莫能治長公主因言錢起草野有
異能立召入進黃土湯而愈神宗問此
何以能愈斯疾對曰以土勝水木得其
平則風自止且諸醫治亦將愈小臣適
逢其愈上悅其對權太醫丞學者能以
仲陽之心為心則善矣愚謂醫本末技
若不謀利不計功則為仁人苟患得患

失則無所不至矣况用心不仁之人自有果報故于脉視之終備述孫真人錢警丞嘉言善行以為吾徒勉

○怪脉

雀啄連來三五啄

脉經曰雀啄者脉來數而疾絕止復頓來也○胎脉要訣云主脾无谷氣已絕胃氣無所榮養其脉來指下連連湊指數急殊無息數但有進而无退頓絕自

去良久復前又來宛如鷄踐食之貌但數日之壽也王叔和云雀啄頓木而又住○據此云脾絕之脉蕭慶厚謂之心絕吳仲廣謂之木脉蓋因頓木之說也其說尤遠當以脾絕為是

屋漏半日一點落

脉經曰屋漏者立來既絕而止時時復起而不相連屬也王叔和云屋漏將絕而復起吳仲廣云脉來指下按之極慢

丁息之間或來丁至若屋漏之水滴于
地上而四畔濺起之貌主胃經已絕谷
氣空虛立死之候據此云胃絕而蕭處
厚又謂心肺絕何耶

彈石硬來尋即散

脈經曰脈來如彈石

去如解索者死

石者辟辟急也解索者動數而隨散亂
無復次序也蕭處厚謂肺絕之脈吳仲
廣謂肝絕當以謂腎絕蓋石乃腎之本

脈合沉濡而滑今真藏脈見如彈石劈
劈然湊指殊無息數死無疑矣丁說脈
來指下如堅硬之物擊于石貌劈劈然
無息數

搭指散亂真解索

解索見前彈石下吳仲廣云解索脈者
其形見于兩尺脈來指下散而不聚若
分于兩畔更無息數是精髓已耗將死
之候機按脈經云來如彈石去如解

索似通指一脈來去而言也今此分為
二脈則與脈經相反矣宜考之

魚翔似有一似無

脈經云魚翔者似魚不行而但掉尾動
頭身搖而久住者是也王叔和云魚躍
澄澄而遲疑掉尾吳仲廣云脈來指下
尋之即有汎汎高虛前定而後動殊無
息數宛如魚游于水面頭不動而尾緩
搖之貌主腎與命門俱絕衛氣與榮氣

兩亡且舌死

蝦遊靜中跳一躍

脈經曰蝦遊者冉冉而起尋復退沒不
知所在又乃復起起輒遲而沒去速者
是也王叔和云蝦遊冉冉而進退難尋
吳仲廣云脈來指下若蝦遊于水面沉
沉不動警然驚捕而去將手欲趨杳然
不見須臾于指下又來良久復前復去
又蝦遊入水之形警然而上倏然而去

此是神鬼已去之候。下說脾胃絕也。

寄語醫家子細看此脉一見休餌藥
汪機撰

○矯世惑脉論

夫脉者本乎榮與衛也。而榮行于脉之中，衛行于脉之外。苟藏府和平，榮衛調暢，則脉無形狀之可議矣。或者六淫外襲，七情內傷，則藏府不和，榮衛乖謬，而二十四脉之名狀層出，而疊見矣。是故風寒暑濕燥火，此六淫也。外傷六淫之脉，則浮為風，緊

為寒，虛為暑，細為濕，數為燥，洪為火。此皆可以脉而別其外感之邪也。喜怒憂思悲恐驚者，此七情也。內傷七情之脉，喜則傷心，而脉緩怒則傷肝，而脉急憂則傷肺，而脉滯思則傷脾，而脉結恐則傷腎，而脉沉以至悲則氣消，而脉短驚則氣亂，而脉動此皆可以脉而辯其內傷之病也。然此特舉其常而以脉病相應者為言也。若論其變則有脉不應病，病不應脉，變出百端而

難一盡憑于脈矣試舉一二言之脈伸
景云脈浮大邪在表為可汗若脈浮大心
下硬有熱屬藏者攻之不令發汗此又非
浮為表邪可汗之脈也又云促脈為陽盛
宜用葛根黃芩黃連湯若脈促厥冷為虛
脫非灸非溫不可此又非促為陽盛之脈
也又云遲脈為寒沉脈為裏若陽明脈遲
不惡寒身體濈濈汗出則用大承氣此又
非諸遲為寒之脈矣少陰病始得之反發

熱而脈沉宜麻黃細辛湯微汗之此又非
沉為在裏之脈矣凡此皆脈難盡憑之明
驗也若只憑脈而不問症未免以寒為熱
以表為裏以陰為陽顛倒錯亂而大人長
壽者有矣是以古人治病不專于脈而必
兼于審症良有以也奈何世人不明乎此
往往有病證而不言惟以診脈而試醫之
能否脈之而所言偶中便視為良醫傾心
付托焉意矣然而于病之本源一無所告

藥之宜否亦無所審惟束手聽命于醫因循遂至于死尚亦不悟深可悲夫彼庸俗之人素不嗜學不識義理固無足怪近世士大夫家亦未免狃于此習是又大可笑也夫定靜安慮格物致知乃大學首章第一義而慮者謂處事精詳格物者謂窮致事物之理致知者謂推及吾之所知凡此數事學者必嘗究心于此矣先正又曰為人子者不可以不知醫病卧于床委之庸

醫比之不慈不孝夫望聞問切醫家大節目也苟於臨病之際能以切而知之為能其餘三事一切置而不講豈得為知醫乎豈得為處事精詳乎豈得為窮致事物之理而推極吾之所知乎又豈得為父而慈為子而孝乎且醫之良亦不專于善診于節苟或動靜有常舉止不妄存心而忠厚發言而純篤察病詳審處方精專兼此數者亦可謂之良矣雖據康言症或有少差

然下脉所注非一病故所言未必盡中也
若以此而遂棄之所謂以一鷄子而棄于
城之將焉可與智者道哉姑以浮脉言之
脉經云浮為風為虛為氣為嘔為厥為痞
為脹為滿不食為執為內結等類所主不
一十數餘病假使診得浮脉彼將斷其為
何病耶苟不兼之以望聞問而欲的知其
為何病吾謂憂憂乎其難矣古人以切居
望聞問之後則是望聞問之間已得其病

情矣不過再診其脉者病應與不應也若
病與脉應則吉而易醫脉與病反則凶而
難治以脉參病意蓋如此易嘗以診脉知
病為貴哉夫脉經一書拳拳示人以診法
而開卷入首便言觀形察色被此參伍以
夾死生可見望聞問切醫之不可缺一也
豈得而偏廢乎噫世稱善脉莫過叔和尙
有待于彼此參伍况下于叔和萬萬者耶
故專以切脉言病必不能不于無誤也

安得為醫之良抑不特此世人又有以太
素脈而言人貴賤窮通者此又妄之甚也
予嘗考其義矣夫太者始也初也如太極
太乙之太素者質也本也如繪事後素之
素此蓋言始初本質之脈也始初本質之
脈果何脈耶則必指元氣而言也東垣云
元氣者胃氣之別名胃氣之脈蔡西山所
謂不長不短不疎不數不大不小應手中
和意思欣欣難以名狀者是也無病之久

皆得此脈以此脈而察人之有病無病則
可以此脈而察人之富貴貧賤則不可何
也胃氣之脈難以形容莫能名狀將何以
為貴賤窮通之診乎竊觀其書名雖太素
而其中論述畧無一言及于太素之義所
作歌括率多俚語全無理趣原其初志不
過託此以為激刺之媒後世不察遂相傳
習莫有能辯其非者或又為之語曰太素
云者指貴賤窮通稟于有生之初而言也

然脉可以參而知之。非謂脉名太素予白
固也。然則太素之所診者必不出于二十
四脉之外矣。夫二十四脉皆生病言言一脉
見則主一病。貧富貴賤何從而察之哉。假
如浮脉其胗為風使太素家胗之將言其
為風耶抑言其為貴賤窮通耶二者不可
得兼。若言其為風則其所知亦不過病也。
若遺其病而言其為貴賤窮通則是近而
病諸身者尚不能知安得謂之太素則遠

而違諸身者必不能知之也。蓋貴賤窮通
身外之事與身之血氣了不相干。安得以
脉而知之乎。况脉之變見無常而天之寒
暑不一故四時各異其脉不能必其久而
不變。是以今日診得是脉明日診之而或
非春間胗得此脉至夏按之而或不彼太
素者以片時之尋按而斷入下生之休咎
殆必無是理。然縱使億則屢中亦是捕影
捉蛇彷彿似有定之見哉。噫以脉

察病尚不察病之的而猶待於望聞問切
况能知人之貴賤窮通乎使脉而能知貴
賤窮通則周公之易邵子之數希夷之相
子平之命皆不必作矣何聖人之不憚煩
也何後世不從其脉之簡便而猶以卜占
風鑑星命而談不絕口哉且脉肇于岐黃
演于秦越而詳于叔和編考素難脉經並
無一字語及此者非隱之也殆必有不可
誣者矣若果如太素所言古人當先為之

矣又何待後人之馳騁耶巢氏曰太素脉
者善于相法特假太素以神其術耳誠哉
言也足以破天下後世之惑矣又有善伺
察者以言飾人陰得其貴故于診按之際
肆言而為欺罔此又下此一等無足論也
雖然人稟天地之氣以生不能無清濁純
駁之殊稟氣之清者則必形質清血氣清
而脉來亦清清則脉形圓淨至數分明吾
診乎此但觀其主貴與壽而已若曰何年

登科何年 授何年 擢財何年 得子 吾皆
不得而知矣 稟氣之濁者 則必形質濁 氣
血濁而脈來亦濁 濁則脈形重濁 至數混
亂 吾診乎此 但知其主貧與賤而已 若曰
某時招悔 某時失財 某時損妻 某時尅子
吾亦莫得而知矣 又有形濁而脈清者 此
謂濁中之清 所主得意處多而失意處少
也 質清而脈濁者 此謂清中之濁 所主失
志處多而得志處少也 又有形不甚清 脈

不甚濁 但浮沉各得其位 大小不失其等
亦主平穩而無大得喪也 富貴而壽 脈清
而長 貧賤而失 脈濁而促 其或清而促者
富貴而夭也 濁而長者 貧賤而壽也 其他
言有所未盡 義有所未備 學者可以推此
而類推是則吾之所謂以脈而知人富貴
窮通者 一本於理而論也 豈敢妄為之說
以欺人哉 噫乎 所以著為是論者 蓋以世
之有言太素 然為經不翁 然稱美不惟不

能以理折之，從而知譽之于人，絕使其言有謬，陰反與之委曲而影射，此所謂誤已而誤人者也。果何益之有哉？又有迎醫服藥者，不惟不先言其所苦，甚至再三詢呼，終于默然，至有隱疾而因醫者，醫固為爾所困，不思身亦為醫所困矣，吁可慨也。夫此皆世之通患，人所共有，故予不得不詳論之，以致夫叮嚀之意，俾尊貴者或有所開發焉。孟子曰：予豈好辯哉？予不得已也。

經曰：春傷于風，夏生飧泄；夏傷于暑，秋必痲痺；秋傷于濕，冬生咳嗽；冬傷于寒，春必病溫。王安道註曰：四氣之傷人，人豈能于未發病之前，預知其容于何經絡，何藏府而成何病乎？及其既發病，然後可以診候，始知其容于某經絡，某藏府成某病耳。飧泄也，痲痺也，咳嗽也，溫病也，皆是其發動之時，形診昭著，及逆推之，而始知其昔日致病之原，為傷風。

傷暑傷濕傷寒耳非是初受傷之時能
預定其必為此病也機按四氣所傷入
于皮膚之內藏于經脈之中宜其見于
動脈可以診候而知也而王氏所論尚
謂病若未發難以診候而知彼富貴貧
賤天之命也身外事也非若邪氣入于
皮膚藏于血脈也烏可以脈而知之乎
王氏此論足以破大素之謬矣故併附
之以示來者

○論瀦脈弦脈 出丹溪

脈之狀不一大率多兼見人之病有四曰
寒曰熱曰虛曰實故學診者亦必以浮沉
遲數為之綱以察病情初學者又以浮沉
為熱為有餘沉遲為寒為不足其間最難
體認者瀦脈也最費調治者弦脈也瀦脈
細而遲佳來難且散又曰短而止皆是不
足之象得此脈者固為寒為濕為血少為
氣多為活血藥亦兩病熱與實者不可不

知或因多怒或因憂鬱或因厚味或因補劑或因無汗氣騰血沸清化為濁若痰宿飲膠固雜揉脈道阻滯亦見瀉狀若重取至滑來似有力且帶數以意參之於證驗之形氣但有熱證當作實熱可也醫於指下見有不足之象便以為虛為寒用藥熱補誤入多矣弦為春令之脈非春時而見亦為病也五藏更相制伏以防其太過休為病則肝邪盛矣肝之盛金之衰也金之

衰火之炎也火之炎水之弱也金不足以制木則土病矣考之諸家皆曰弦者虛也為反胃為痛沉弦為懸飲弦長為積病弦緊而細主癥弦而伏主癰不治弦急為腹痛弦而鈎主蜚尸弦小主寒痺弦而大主半產漏下亡血失精双弦為寒双弦而遲為心下堅偏弦為飲左寸弦頭痛右寸弦水走腸胃左關弦怒而血聚右關弦寒痛四肢拘急跌陽弦陽時下血尺中弦小腹

痛白腸捷核率是也邪風象上極上敗為
病先哲常言之矣惟金因火伏木寡于畏
之論尚未發明倘非滋水以降火厚土以
養金加以行濕散風導滯為之輔佐邪何
由去病何由安况弦脈為病甚多而治法
又有隔一隔三之遠故不容不辨若曰不
然夫弦屬陽而仲景列於五陰之數至於
叙六殘賊之脈又以弦為之首瀆為之終
其意可見又云癰疽而得浮洪弦數氣病

脈也豈可遽此作熱論沉細弱瀯血病脈
也豈可遽此作寒論此萬病之根本非特
癰疽而已○機按丹溪論滿弦二脈及癰
疽之脈主病與諸家所主大不相同夫病
藏于血脈之中形之於脈宜其同也何脈
同而病異耶此脈所以難憑務須觀形而
審證也噫脈本以察病而病尚難以脈決
彼富貴貧賤分外來假設之事非藏於血
脈中也所謂趙孟劄貴趙孟能賤豈得形

之于脈而可以脈短乎

○脈大必病進論

脈血之所為屬陰大洪之別名火之氣屬陽其病得之於內傷者陰虛為陽所乘故脈大當作虛多治之其病得之於外傷者邪客於經脈亦大當作邪勝治之合二口者而觀之皆病證方長之勢也謂之病進不亦宜乎○機按脈之大一也內傷得之為虛多外傷得之為邪盛便要審證如此分

別不知太素家診得此脈亦將審其貴賤而知此分別否乎

○脈說 出東坡

脈之難也尚矣至虛有實候太實有羸狀差之毫釐疑似之間便有死生禍福之異可不慎哉病不可不謁醫醫之明脈者天下蓋一二數亦因其長而護其短耳士大夫多秘所患求診以驗醫之能否使索病於溟漠之中辨虛實於熱於疑似之間醫

不幸而失終不肯自謂失也則巧飾遂非以全其名至於不救則曰是固難治也間有謹愿者雖或因主人之言復參以己之所見兩存而雜治以故藥之不效此世之通患而莫之悟也吾平生求醫蓋於平時默驗其工拙至於有疾而求療必先盡告以所患使醫了然知患之所在虛實冷熱已定於中矣然後求診則脉之疑似不能惑也故雖中醫治吾病常愈吾求疾愈而

已豈以困醫為事哉○機按東坡有求名人尚不使醫索病于脉者蓋以脉虛而病實者脉實而病虛者脉有不相應故也吁病且難憑於脉而欲憑脉知富貴貧賤寧不為東坡笑耶

見水拾九柱仲冬吉辰
二條通觀音町風月新刊



