

小訣別錄

上之末





○七表

一浮者陽也指下尋按之不足舉之有餘

再再尋之如太過脈在肉上行曰浮主咳

嗽氣促冷汗自出背膊勞倦夜卧不安

脈訣曰如太過曰浮既曰舉之有餘矣

如何而太過曰太過則浮洪浮緊浮瀼之

脈如何診之脈經並無如太過之文又

尋與按不同按者重手於肌肉筋骨部

也尋則或上或下或左或右隨脈部以



脈論上

尋之浮脈按之不足非尋之不足也

按之不足舉之餘再再尋之指下浮臟中

積冷榮中熱欲得生精用補虛

寸浮中風頭熱痛關浮腹脹胃虛空及部

見之風入肺大腸乾溢故難通

二乳者陽也指下尋之兩頭即有中間全

無舉指浮大而軟按之兩邊實中間虛曰乳主淋瀝氣入小

乳草名其葉類葱中心虛空故以指按

乳草葉喻失血之脈乳之名不見於內

經又曰安臥脈盛謂之脫血至伸景傷

寒論曰脈弦而大弦則為臧大則為乳

臧則為寒乳則為風風寒相搏此名為

葦亦未嘗以乳為定名但附見於葦至王

叔和始立乳脈脈經曰乳脈其象兩邊

似有中間全無今脈訣乃云兩頭則有

中間全無則誤矣夫尺脈上不至關為

陰絕寸口下不至關為陽絕若兩頭似



有中間全無則是陰陽絕脈也安待爲  
芤脈乎經曰榮行脈中是血在脈中行  
脈以血爲形血盛則脈盛血虛則脈虛  
故芤脈中空者血之脫也○芤脈先舉  
指時浮大而軟因按而中空今脈訣首  
言指下尋之非也仲景曰脈浮而緊按  
之反芤其人本虛若浮而數按之不芤  
此人本不虛是皆於按上以見芤脈尋  
者在浮舉沉按之間耳下做此

指下尋之中且虛邪風透入小腸居虛時

**淋瀝**

尿血

兼疼痛大作湯丸必自除

諸家論芤皆爲失血之診今日邪風入  
小腸而淋瀝非其証也蓋是尿血之証  
矣

寸芤積血在胸中關內逢芤腸裏癰下部  
見之虛在腎小便遺瀝血凝膿

**三滑者陽也**

指下尋之

三關如珠動按之

即伏不進不退

往來前却沉利展轉



然與數珠相似應指圓滑又曰漣漣如發脫

曰滑主支體困弊脚手酸痛小便赤澀  
脈經曰輕手得之為浮滑重手得之為  
沉滑其象往來流利應指圓滑若珠之  
隱指今脈訣曰按之即伏不進不退則  
是有浮滑而無沉滑也經曰一陰一陽  
者謂脈來沉而滑也是沉中亦有滑也  
故王彙言脈訣論表不及裏也且脈有  
獨見于一部者有通二部見者今日二

關如珠動非也按之即伏不進不退則  
是脈不往來而定豈所謂滑乎今取脈  
經所載而去其浮中而有力之語蓋此  
語只言浮滑亦一偏之言夫血多則脈  
滑滑之本体也若氣血和順其動不澀  
不急不緩和滑之脈為不病婦人為妊  
子今若曰滑為陽為病熱為實則此滑  
字當帶數及小實言之大抵此脈訣言  
脈之形狀往往未當今據經改正之而



脈下所主之証多與本脈不類改之則

不勝改姑置之可也

滑脈如珠動曰陽腰中生氣透前腸脛酸

只為生寒熱大瀉三焦必得康滑脈寸居

多嘔逆關滑胃寒熱不下食尺部見之臍

似水熱下焦飲水下焦聲瀝瀝月信不通

尿血溢

前脾藏歌云單滑脾家熱今云胃寒不

下食何也脈經曰關滑胃中有熱又云

中實逆滑為熱實故不欲食食即吐逆

可明為熱池氏謬言肝木尅脾土致寒

弦為肝脈滑豈肝脈乎○脈經曰尺滑

不利少氣脈賦解義云男子尺滑主勝

膀胱氣小腹急脹便旋利數又云尺滑

主胞絡極冷月經不調直以滑脈為陰

主冷不當不若脈經所謂尺滑血氣實

婦人經脈不利男子尿血為得今脈訣

云臍似水則滑為陰証又曰飲水則滑



為陽熱又曰瀝瀝作聲則滑為停水之  
証既言冷又言熱不知何謂今正之

四實者陽也指下尋之不絕舉之有餘中浮

沉三候皆有力勞倦

柳氏曰實者氣結不通欠踈快義上部  
實則氣壅下部實則氣脹中部實中腕  
不快○素問曰氣來實強是謂太過病  
在外氣來虛微是謂不及病在內此表

裏虛實之診也今脈實而曰脾虛未敢  
信

實脈尋之舉浮沉皆有餘伏陽蒸內致脾

虛食少只緣生胃壅溫和湯藥乃痊除

舉有餘止言浮實故改之

實脈關前胸熱甚當關切痛中焦急尺部

如繩應指來當為下痢腹脹小便都淋

不整

如繩非實脈之比乃緊脈也故改之



脈經曰尺實小腹痛小便不禁又云小便難少腹牢痛蓋氣來實強者太過之脈與淋瀝相應若云小便不禁則膀胱不固水泉不止為下焦劇寒之證矣脈經用當歸湯加大黃蓋因熱而用也小便不禁必傳寫之誤後云小便難者是也繫古于此一用薑附一用承氣為兩可之辭將此為寒平以為熱乎愚按潔古藥註脈訣及難經皆他人

托之潔古必非此翁之書

五弦者陽也指下尋之不足舉之有餘狀

若擊弦時時帶數端直以長加弦陰指曰

弦主勞風之力盜汗多出手足酸疼皮毛

枯槁

指下左右皆無從前中後直過挺然於

指下曰弦此血氣收斂不舒之候脈訣

以弦為陽傷寒論以弦為陰脈賦解義

亦云弦滑雖屬表皆主於陰活人書



云若弦而洪數者為陽弦疾而沉且微  
細者為陰主拘急以愚觀之經曰陰中  
之陽肝也當為半陰半陽之脈脈訣曰  
指下尋之不足舉之有餘則是有浮弦  
而無沉弦也經曰脈沉而弦者主懸飲  
內痛是沉中亦有弦又曰時時帶數則  
是弦數一脈相兼非單弦脈也素問曰  
氣來奕弱輕虛以滑端直以長曰弦今  
不取輕虛以滑恐有弦數弦遲兼他脈

之診故止以弦本狀端直以長為弦然  
有弦而細有弦而粗着在何部弦而奕  
其病輕弦而硬其病重大率弦脈急強  
血氣不和之所生也又有偏弦雙弦之

診

弦脈為陽端直以長

狀若弦四肢更被氣

相煎三度解治藥方始退常須固濟下丹

田

弦浮數大四者皆勞也大者易治脈氣



未衰可飲而正極弦者難治血氣已耗  
 而難補雙弦則賊邪親脾尤為難治加  
 數則殆矣內經曰勞者溫之不可用解  
 寸部脈緊一條弦胸中急痛狀繩牽關中  
 有弦寒在胃下焦停水滿丹田寸弦頭痛  
 胸中痛左關痠痛癢痛癰疔右關有飲寒留  
 胃尺弦腹痛腰脚拘  
 既歌弦脈又言脈緊非也此歌脈證未  
 是未盡今改作○脈經曰寸弦心下幅

幅微頭痛心下有水氣一云胸中拘急  
 關弦胃寒心下厥逆一云心下拘急此  
 胃氣虛故爾尺弦小便痛小腹及脚  
 拘急一云臍下拘急

六緊者陽也指下尋之三關通度按之有

餘舉指甚數狀若洪弦

來往有力左右強  
 人毛既如轉索又如切繩曰緊主風氣伏

陽上衝化為狂病

內經難經未言緊也內經曰急不曰緊



曰來而左右彈入手有緊脈之狀未者  
緊脈之名至仲景曰緊者如轉索無常  
又曰緊脈從何而來假令亡汗若吐以  
肺裏寒假令咳者坐飲冷水假令下利  
以胃中虛冷皆因寒而脈緊故脈急為  
寒諸緊為寒至王叔和脈經則又增加  
切繩狀故愚合三書所論以形容之左  
右彈入手者緊脈來之狀左右彈入手  
也轉索無常者索之轉動不常在一處

或緊轉在左或緊轉在右此舉指而得  
緊脈之狀也切繩狀者繩以兩股三股  
糾合為微纏又以物切之其展轉之緊  
得之于按指而見以指按脈猶如切繩  
合此三者論之方備○脈經曰重手得  
之為沉緊輕手得之為浮緊故咳嗽之  
脈沉緊則死中惡之脈浮緊則死冷脈  
訣曰狀若洪弦此誤也緊為寒為痛弦  
為寒為飲洪為氣為熱主疾既殊治



亦異一緊言之為害甚矣且強小於緊  
數大於弦洪則不然舉按盛大非與一  
脈同也又緊而遲為寒緊而數為熱若  
曰按有餘舉甚數則又類實脈若緊遲  
緊細又何以診又按曰三關不曰三部  
又昧於尺寸之名今悉改之○論此緊  
脈者或曰在筋肉之間通度或曰按之  
實數是有三部之通緊而無各部之獨  
緊有按之緊而無浮之緊皆一偏之辭

○仲景曰脈至如轉索者其日死為其  
緊急不軟無胃氣也轉索一也有死生  
之分須詳辨之

緊脈三關數又弦上來風是正根源忽然  
狂語人驚怕不遇良醫不得痊

前言狀若洪弦今曰數又弦是見之不  
明而頗移其說以迂就也前云生風氣  
依陽化為狂今云依陽獨言風仲景及  
脈經皆曰諸緊為寒而何以為風狂俗



陽之診難經曰重陽者狂豈緊脈為重  
陽乎重陽者謂陽部更有洪大滑長數  
等脈見耳內經曰陰不勝其陽則脈流  
薄疾并乃狂薄疾者極虛而急數并謂  
盛實亦非緊脈也

緊脈關前頭裏痛到關切痛無能動隱指

緊轉索入尺來繳結疼達臍長手捧

脈緊如轉索非隱指寒之狀繳結非  
痛之狀今改之李氏曰陽脈至陰部自

然隱伏指下寥寥入尺來若在寸部則  
不寂寥以愚觀之脈隨病而見不隨部  
而改小腹痛必寒氣固結攻擊于下焦  
所以脈緊安有因在尺部而脈變形乎  
**七洪者陽也**指下尋之極大舉之有餘極  
大在指下來大去長而橫指曰洪主頭痛  
四肢洪熱大腸不通燥熱糞結口乾編身  
疼痛  
指下尋之極大舉之有餘是浮沉皆本



之象有類實脉矣脉經曰極處在指下  
不言舉按可以見洪之本狀診者自當  
隨其見於浮沉以參求爾○極大在指  
下者指下前後左右四旁脉來皆盛大  
滿指是言本體之形大也來大去長言  
其來去之形大也

洪脉根源本是陽遇其(季夏)夏月自然昌  
若逢(秋季)月及冬(季)月發汗通腸始得涼  
仲景曰立夏得洪大脉是其本位為應

時之脉今日季夏池氏遷就以為季夏  
心火漸退得脾土偃之其熱病自退若  
然則秋冬只在九月十二月得洪脉方  
可發汗通腸乎今季字皆改為月字  
洪脉關前熱在胸當關翻胃(幾)千重(翻來)  
衝更向尺中還若是小便赤澀脚痠疼

○八裏

一微者陰也指下尋之極微非病尋之若  
有若無欲絕甚絕又曰微之如微蓋曰微



主敗血不止面色無光  
若有若無欲絕悲絕所以形容微之不  
可見按之如欲盡謂必輕手診則可見  
重手按則欲盡而無也微與濡弱相類  
極軟而浮細曰濡極軟而沉細曰弱極  
細而軟無浮沉之別者微脈也微與濡  
細何以分細而又短於微來往蹇滯曰  
濡細而稍大常有曰細細而稍長似有  
似無曰微合五脈相類者詳分之則微

脈可知矣○陽微惡寒陰弱發熱微浮  
雖甚不成病不可勞○脈經曰脈者氣  
血之候氣血既微則脈亦微矣沉微則  
補陰浮微則補陽調補之道以此為準  
凡得是脈必羸弱氣虛為宜故風勞氣  
虛之病多得是脈○柳氏曰脈分四時  
春夏發生長旺畏見此脈秋冬見尚無  
幾又曰人稟氣以生若微脈太過陽虧  
氣之何足以生



指下尋之有若無凝之敗血小腸虛崩中  
日久為白帶漏下多時骨木枯微脈關前  
氣上侵當關鬱結氣排心尺下見之臍下  
積身寒飲水即呻吟  
微在尺為陰盛陽虛故為身寒不可飲  
水若飲水則兩寒相搏痛而呻吟也通  
真子曰多聲池氏曰身寒飲水李氏曰  
好飲冷水皆非也

二沉者陰也指下尋之似有舉之全無緩

度三關狀如爛綿舉之不足按之有餘重  
按乃得在肌肉之下曰沉主氣脹兩脇手  
足時冷

輕指于皮膚間不可得徐按至肌肉中  
部間應指又按至筋骨下部乃有力此  
沉脈也沉與浮相反與伏相近沉脈重  
按乃得於筋骨下部若伏脈則雖重按  
至筋骨下部亦不見必用指推開筋方  
可見脈難經曰伏者脈行筋下也內經



曰推而內之推而外之皆是用指推筋  
脈以求之非一定其指於病人臂上俟  
其脈之自見也此持脈口訣也○脈經  
曰沉者陰脈之始也其象按之至筋骨  
得之者是也其体沉潛深居諸脈之下  
有地之象焉凡諸脈即沉而見則知其  
在陰而裏受之今脈訣曰按之似有狀  
如爛綿曰沉如此則沉弱沉微沉細之  
脈又當何如而診之甚失脈經之意矣

經曰關以後者陰之動也脈當見三寸  
而沉過者法曰太過減者法曰不及豈  
有按之似有狀若爛綿之不及也  
按之似有以即有舉還無氣滿三焦藏腑虛冷  
氣不調三部壅通腸健胃始能除  
按之似有是沉微脈非獨沉也今改云  
按之即有○沉為陰通腸宜溫藥利之  
寸脈沉兮胸有痰當關氣短短痛難堪  
氣短者氣不能相續似喘而實非氣上



衝似呻吟而無痛乃氣急而短促也今  
曰痛難堪則非氣短脈經曰闕沉心下  
有冷氣苦滿吞酸則痛者氣痞不通而  
痛也

若在尺中腰脚重小便稠數色如泔

三緩者陰也指下尋之往來遲緩小於遲

去來亦遲小駛於遲又曰陽脈浮大而

濡陰脈浮大而濡陰脈與陽脈同等曰緩

主四肢煩悶氣促不安

緩者一義去來亦遲小駛於遲每居中  
部或下部間柔軟而慢但小於沉脈兼  
之緩軟此有邪之診為不及之緩陰陽  
氣和陽寸陰尺上下同等同浮大而軟  
無有偏勝此無邪之診為陰陽和緩之  
緩緩與遲二脈相類緩脈大而慢遲脈  
小而衰緩者衝有餘而榮不足遲者陰  
氣盛而陽氣衰診不同遲脈一息三  
至緩脈一息四至○脈經曰緩脈小駛



於遲今脉訣反云小子遲脉誤矣四肢

煩悶氣促不安皆非緩脉之証

來往尋之狀若遲腎間生氣耳鳴時邪風

積氣來衝背腦後三針痛則移緩脉關前

搖項筋當關氣結腹難伸尺上若逢癥冷

結夜間常夢思隨人

四瀉者陰也指下尋之似有舉之全無前

虛後實無復次序細而遲往來難且散或

下止復來又曰短而止曰瀉主腹痛女子

有孕胎痛無孕敗血為痛

脉來蹇澁細而遲不能流利圓滑瀉者

澁也與滑相反如刀刮竹竹皮澁又有

節刀刮而行澁過節則倒退有瀉脉往

來難之意如雨沾沙沙者不聚之物兩

雖沾之其體亦細而散有瀉脉往來散

之意或下止復來是因瀉不流利之止

與結促代之止不同玉函經曰切脉定

知生死路但向止代瀉中取者取瀉脉



與止代此是死期之大槩瀆脈與外有  
形證未可斷他殂大命若是形証與代  
同尺部見之皆死定黎氏曰代者止也  
一藏絕他藏代至為真死脈不分三部  
隨病皆是瀆者三五不調如雨沙為  
精血不足之候與代相似然三秋診得  
瀆而有胃氣為平脈右手寸口浮短而  
瀆為肺正脈二者皆非死脈若尺寸俱  
浮緊而瀆外証必發熱惡寒項強腰痛

牽連百節俱痛乃太陽經傷寒汗之愈  
舉此數端以見瀆脈與代脈不可例觀  
尺脈者人之根本瀆為精血不足之候  
若獨於尺中見瀆則死候也○脈經曰  
瀆脈之象往來蹇滯行而多礙夫脈者  
資血氣而行血氣損傷榮衛行澁故脈  
亦澁脈訣曰按之似有舉之全無是有  
沉瀆無浮瀆經曰一陰一陽謂脈來浮  
而瀆也則是浮中亦有瀆豈獨沉有瀆



乎蓋浮而瀦者榮衛傷沉而瀦者精血  
損表裏之證不同故脈亦異豈獨有裏  
而無表乎難經曰前小後大前大後小  
其前後以尺寸論也今云前虛後實瀦  
為少血其形寒滯細短且散安能後實  
若後實則非瀦矣其曰無復次序即納  
經所謂參伍不調上下如參春之脈是  
脈之亂脈亂則死矣今以脈經改之瀦  
脈如刀刮竹行丈夫有此號易精婦人

有孕胎中痛無孕還須敗血成瀦脈關  
前胃氣并當關血散不能停尺部如斯  
逢冷逆體寒臍下作雷鳴

五遲者陰也

三至法

來極遲曰遲主腎虛不安

指下尋之重手乃得隱隱

息

中風口喎脈浮而遲則生今脈訣於遲  
脈曰重手乃得是無浮遲之脈也五脈  
之名曰遲以其比平人一息四至減去  
一至故也今日曾見果何所以且如珠



絲曰陰衰如風毛曰肺死微甚欲絕  
伏甚不出則庶可隱容之三至為  
遲何隱隱乎

遲脈人逢將且難

三至為遲  
一息間

遲脈一息三至以至數之至為易見

過其季夏不能痊神功診着知時候道是

脾來水必乾或是脾虛  
或腎寒

通真子曰遲脈屬腎腎水憂在土土季

夏王素古云遲本土也當做此一脈為

時勝故長夏勝冬土尅水池氏曰季夏  
現遲季夏土正旺勝其腎水水必枯病  
不痊抑脾土滋腎水方為良土以愚攻  
之內經曰脈遲者為藏病難經曰遲者  
陰也遲為在藏非脾旺脈亦非屬腎之  
脈假使季夏土旺脾能克腎不緣腎遲  
阿阿細大而緩是脾之正脈是因季夏  
時而旺不病之脈若素有腎虛之病則  
憂之若曰因時王脈能尅所勝則是春



肝脈旺必尅脾土四時旺脈因序而見  
 人人四時皆病矣今此脈訣之意蓋以  
 夏月萬物盛大陽現之時而得遲脈為  
 失時反證陰氣大盛脾者陰中之至陰  
 也遲在脾則脾冷腎者亦陰也遲在腎  
 則腎冷內經曰未有藏形于春夏而脈  
 沉瀆秋冬而脈浮大命曰逆四時今遲  
 脈在夏亦逆四時也  
 寸口脈遲心上寒當關腹痛飲漿難流入

尺中腰脚重厚衣重複也獾單

六伏者陰也指下尋之似有呼吸定息全

無再再尋之不離三關極重按之着骨乃

出又曰脈行筋下曰伏主毒氣閉藏三關四肢沉

重手足時冷

伏脈者初下指輕按不見次尋之中部  
 又不見次重手極按又無其象直待以  
 手推其筋於外而診乃見蓋脈行筋下  
 也若如常診不推筋以求則無所見脈



者以為脈絕矣。菀脈因按而知伏脈因  
推而得伏與沉相似。沉者重按乃得伏  
者重按亦不得必推筋乃見也。若重按  
不得推筋着骨全無則脈絕無而死矣。  
脈訣曰：指下尋之似有則非伏也。呼吸  
定息全無則脈絕也。再再尋之不離三  
關三關三部一寸九分之位也。豈他脈  
之診乃離捨三關乎。此脈訣言伏脈之  
狀最謬。

陰毒伏氣切三焦不動榮家氣不調不問  
春秋與冬夏徐徐發注謂始能消。

伏為積聚有物為積有榮積有衛積有  
藏積隨所積而施治可也。今日不動榮  
家氣不調是先治榮血而氣自調也。必  
也治榮積而見伏脈者方可。若夫氣積  
及食物積藏積又當各治其本且氣為  
是動血為所生者難經曰：氣留而不行  
者為氣先病血滯而不濡者為血後病。



故先為是動後為所生病以此論之當  
先調氣而血自順亦有血先病而氣後  
病者隨病施治可也難乎執一其因物  
聚者又必以所患者攻之以所喜者誘  
之亦不專於先動發也○通真子曰伏  
脈不可發汗更宜消息誠哉是言內經  
曰其有邪者漬形以為汗其在皮者汗  
而發之仲景曰脈浮者病在表可發汗  
又曰表有病脈當浮今伏脈乃在裏之

病豈宜發汗雖曰徐徐其動表一也非  
其治也索古又引陽盛陰虛汗之則愈  
以升麻湯麻黃湯附子細辛麻黃湯為  
治亦非也難經所云仲景所述曰陽盛  
陰虛者謂傷寒之邪在表為陽在裏為  
陰邪入皮膚惡寒發熱是表虛而受邪  
曰陽虛未傳入裏裏未受邪故曰陰盛  
故云汗之則愈非論伏脈為陰盛也假  
使陰毒為病正當隨淺深用溫藥祛逐



其可發汗邪

積氣胃中寸脈伏當關腸癖常冥目尺部

見之食不消坐卧非安癥瘕還破腹

七濡者陰也指下尋之似有按之依前却

去乃得不任尋按曰濡主少氣五心煩

熱腦痛耳鳴下元冷極

有餘于上曰浮既浮而細曰軟浮而軟

細曰濡按之無有舉之則浮細而極軟

必輕手乃可得脈經曰如帛衣在水中

帛漫在水虛浮見於水面若用指按之

則隨手而軟散不與手應此濡脈之狀

也濡與遲弱相近一息三至隨浮沉而

見曰遲極軟而浮細輕手乃得不能沉

曰濡輕軟而沉細按之乃得重按欲絕

指下不能起伏不能浮曰弱濡弱遲微

之脈皆氣血之不足者也大病後或產

婦喜見此等脈平人強人忌見之更隨

時隨病消息之○脈訣曰指下尋之似



有與言伏脈同何是何非耶且諸脈之  
應皆一來一去如曰來疾去遲曰來盛  
去不盛以別鈎脈外實內虛之診今曰  
按之依前却去其狀果何如耶○內經  
曰軟脈經曰濡同一脈也難經曰春脈  
弦濡弱而長按之濡舉之來實者肝也  
沉濡而滑曰石是皆兼他脈以濡在中  
和之為胃氣之本為平脈旺脈若濡脈  
獨見則病脈也內經曰心脈與散當消

環自已肝與散病溢飲胃與散病食痺  
脾與散食不澤足胛腫腎與散病少血  
其言與散脈與搏堅而長對言病也獨  
言當作氣來虛微來實強對言之非所  
謂濡與虛弱之診也

按之似有舉之無舉全無乃按無

脈訣此句全非濡脈活人書曰按之似  
有舉之全無力曰濡今從之  
髓海丹田定已枯四體骨蒸勞熱其藏府



終傳命必殂

濡脉關前人足汗虛自汗

脉訣足字本為充足之足昧者誤以手

足之足訓之今改為自汗庶無悞也

當關少氣精神散尺部綿綿却惡寒骨與

肉踈都不管

八弱者陰也指下尋之如爛綿相似輕手

乃得重手乃無怏怏不能前極軟而沉細按之如絕指

下曰弱主氣居於表生產後客風面腫

弱者扶持不起之狀不能起伏不任尋

按大体與濡相類濡脉細軟而浮弱脉

則細軟而沉以此別之病後見此脉為

頓強人乎人見之為損為危獨見一部

或二部猶庶幾三部六部見之甚矣○

脉經論弱云按之乃得舉之無有今脉

訣云輕手乃得重手乃無與經相反今

改之又弱為虛候氣血損減今云氣居

於表果何証乎表病脉必因浮而見今



弱脉沉細在下何以診表素問曰面腫  
曰風不拘于產後也弱脉亦難以驗風

**三關** 脉行 快快不能前 只為風邪與氣連 細軟

而沉似 少年得此須憂重老弱逢之病却

痲線 痲關前弱脉陽道虛關中 有此氣多踈 熱虛

胃虛疎一作非  
氣多踈尤非

脉經曰關弱胃氣虛胃中有客熱脉弱  
為虛熱作病有熱不可大攻之熱去則  
寒起矣○池氏曰關乃陰陽分處脉弱

則陰陽隔絕主氣喘李晞范因之今按  
氣喘者脉必實脉弱則氣之不足以息  
今依脉經改之○柳氏曰氣虛羸弱弱  
脉乃見寸弱為陽氣虛尺弱為陰氣虛  
關弱為胃虛仲景曰諸弱發熱乃弱為  
陽虛虛而發熱非實熱也大抵陽少陰  
多皆為不足之候脉經曰弱為虛為痿  
○內經曰脉弱以滑是有胃氣命曰易  
活脉小弱以濇謂之久病同一弱也以



滑濇相兼而易診

若在尺中

陰氣絕痰疹引變上皮膚

陽氣少骨

煩發熱痛難居

脉經曰尺弱陽氣少發熱骨煩又云少

血脉經曰骨煩者腎主骨髓也脉訣作

皮膚乃肺之合非腎所主今改之

九道

通真子曰七表八裏為陰陽正脉外有九種脉相通而見者經所謂脉來浮滑

而長沉濇而短浮大而牢之類是也以  
愚觀之脉無正不正之定名也為邪為  
病而見則二十四字皆不正之脉因時  
而旺隨藏而應則皆正脉也脉合陰陽  
難以七表八裏為陰陽正脉難經曰浮  
滑長皆陽脉沉濇短皆陰脉非別以長  
短為陰陽正脉之外也是長短與浮沉  
活濇同為陰陽也又曰外有九種脉相  
通而見故曰九道且脉之相通乃衆脉



參互為一以示証也二十四字除浮沉  
結促代伏居于上下止干緩急不能相  
通其他皆相通難經曰一陰一陽謂浮  
而瀦是八裏通乎七表也一陰一陽謂  
沉而滑是七表通乎八裏也內經所載  
仲景所論多通衆脈而言病○脈經二  
十四字有散數無短長脈訣去散數增  
長短亦以足二十四字脈經論二十四  
字通為一處亦無次序之定蓋脈隨

而見但宜以陽脈從陽類陰脈從陰類  
不可以一浮一沉為定序且三至為遲  
六至為數遲陰在藏數陽在府經文皆  
對言也今取遲去數其可乎是知脈不  
可以二十四字為定數也亦不可立表  
裏道之異名也陳氏沈氏并用散數為  
九道用脈訣九道之名數而不取長短  
亦非也今增散數一脈于後以足脈經  
之所論而不去長短者脈之所當述者



也既不拘于表裏道二十四字之數則  
脈之以一字立名皆詳論可也或曰子  
既辨表裏道之非不刪而述其舊文何  
也曰此朱文公作孝經刊誤程子述太  
學親民之例也不刪者存其舊也用墨  
圈者當刪者也辨其下者使人皆知其  
非不復為舊文所惑不刪之刪也

一長者陽也指下尋之三關部如持竿之  
狀舉之有餘曰長過于本位亦曰長主

身壯熱坐卧不安

從尺至關連寸口直過如橫竿之狀此  
三部之長脈過于本位謂或尺或關或  
寸過于一指之外此各部之長脈欲知  
其病則必于浮沉遲數大小之間求之  
若不大不小不浮不沉不遲不數則氣  
自洽而無病經曰長則氣治是也○大  
脈平人病人脈長為善深且長壽脈也  
尺脈長根深蒂固心脈長神氣有餘肉



經心脈搏堅而長病古卷不能言至腎  
脈搏堅而長病折腰此六脈者非以長  
為病以搏堅相合為病也春肝脈軟弱  
輕虛而滑端直以長肝脈如循長竿未  
稍日乎如循長竿日病有餘而過故也  
長脈迢迢度三關指下來時又却還  
通真子曰此云來時又却還者似一陰  
三陽之脈愚曰非也來而還只可謂脈  
之來去然諸脈皆如是若不能自還則

代而死矣一陰三陽者謂脈來浮滑而  
長時一沉也是四脈共見也  
陽毒在臟三焦熱徐徐發汗始能安  
索古曰此陽明脈尺寸俱長當汗陽化  
氣也今按假使是陽明証亦難專於發  
汗正陽陽明遺下大陽陽明當汗少陽  
陽明隨証解利當依表裏分汗下  
二短者陰也指下尋之不及本位日短主  
體虛惡寒腹中冷氣作生氣非宿食不消



寸口尺中皆短促，附近關中見一半，如龜縮頭曳尾之狀，以其陰陽不及本位，故曰短。若關中短，上為寸脈，下不至關，下為尺脈，上不至關，是陰陽絕脈，此皆不治，決死。故關中不以短脈為診。○脈經曰：短脈之象，應指而短，不能滿部，溢而短者，榮衛不行，沉而短者，藏府痞塞，短與長對，知長則知短矣。

短脈陰中有伏陽氣，壅于焦，不得昌藏中。

宿食生寒氣，大瀉通腸，必得康。

通真子曰：脈訣以「一陽三陰脈來沉瀯而短時，一浮乃云有伏陽耳，今按脈訣，單論短為陰中伏陽，蓋以短為陰脈，短為氣病，氣不得舒暢，則陽氣鬱伏於內，非論沉瀯短浮四脈共見也。內經曰：蹶其血氣，冷其條達而致和平，今曰大瀉通腸，亦遺隨病淺深，用藥可也。

三 虛者陰也，指下尋之不足，舉之亦然。



而軟按之無丸白虛主少力多驚  
隱指診豁然空  
 虛脈因按而知其虛其診法與芤同皆  
 以按而見浮大而軟按之中無旁有為  
 芤遲大而軟按之隱指豁然空為虛  
 內經曰脈虛血虛二脈皆因血而見失  
 血則中無血虛則中空脈訣言尋之不  
 足舉指亦然乃微濡之脈非所以形容  
 虛也虛與實對實于中為實故浮中沉  
 皆有力內不足為虛故按之豁豁然空

恍惚心中多愕驚三關定息脈難成  
脈虛 血生虛藏府生寒熱煩 補益二焦便  
 得寧

四促者陽也指下尋之極數并居寸口  
來去數時 自促漸加則死漸退則生  
 促脈尺微關細寸口獨實而滑數并居  
 于上或來去數時下止復來黎氏曰促  
 脈雖盛疾必時下止復來者如趨之蹶  
 也故徐疾不常



血成班証危

促脉前來已出關并居寸口

血成班非促脉証

忽然漸退人生也若或加之命在天

五結者陰也指下尋之或來或去聚而却

還脉來緩時一止復來無常數又曰脉來

且結主四肢氣悶連痛時來

遲而小駛為緩應指暫歇為正緩而止

為結通真子曰據經謂往來緩時一止

復來為結其言是也此云或來或往

而却還與之稍異來去者脉之常也聚

而還何以見脉之結今依仲景所論改

之脉經只云來緩時一止難經又云無

常數今依難經增之蓋止而復來數至

間或三兩至或又一止無常數若有常

數如五動一止又五動一止依數而止

則為死脉可依止數尅死期矣詳見下

代脉辨○仲景曰譎譎如車蓋曰陽結

乃陽氣鬱結于外不與陰氣和雜也

乃陽氣鬱結于外不與陰氣和雜也



鬱如循長等曰陰結乃陰氣鬱結于內  
不與陽氣和雜也又曰脈溥數能食不  
大便此為實曰陽結脈沉遲不能食身  
軀重大便反鞭曰陰結亦以陰陽氣偏  
結因兼証而分之不以脈止為結也內  
經曰結陽者腫四支四支者諸陽之本  
也結陰者便血陰主血也二陽結謂之  
消謂大腸胃熱三陽結謂之膈謂小腸  
膀胱熱三陰結謂之水謂脾肺寒二陰

一陽結謂之喉痺謂心主三焦熱是亦  
分陰陽之結也王氏脈經蓋因仲景之  
文於脈緩止却為結陽數止却為結陰  
悞甚詳述在代脈下其實脈訣之結脈  
為陰與促脈為陽相對非若內經與仲  
景所言有陰陽之分也若必論陰陽結  
則緩而止為結陰數而止為結陽方名  
當

積氣生于脾藏旁大腸疼痛卒難當漸宜



稍瀉三焦火莫護多方立紀綱

六代者陰也指下尋之動而復起再再不

能自還動而中止不能自還因而復動曰代主形容羸瘦

口不能言

代者此脈已絕他脈代其至之義一藏氣絕而他藏之氣代而至也代與止異者止者按之覺於指下而中止代者忽還尺中停久方來則是歇至數動止而復來因其呼吸陰陽相引乃復動也今

脈訣曰動而復起則不代矣是不明動而中止為代也再不能自還之下却不言因而復動是不能自還之後脈絕不來矣今以仲景元文改之○內經曰代則氣衰脾脈代注云栗弱也仲景曰傷寒脈結代心動悸灸甘草湯主之皆不以代為死脈也王氏脈經始曰脈結者生代者死仲景言結代脈曰脈按之來緩時一止復來名曰結又脈來動而



中<sub>止</sub>更來<sub>小</sub>數中有還者反動名曰結  
陰也脉來動而中<sub>止</sub>不能自還因而復  
動名曰代陰也得此脉者必難治王氏  
脉經述之而與仲景本文有差仲景兩  
明結脉總曰陰也脉經分前<sub>一</sub>論來緩  
時<sub>一</sub>止名曰結陽多添<sub>一</sub>陽字于後<sub>一</sub>  
論中有還者反動改作不能自還舉之  
則動却依本文曰結陰也以前為結陽  
則脉緩非陽也此蓋脉訣所謂結脉以後為結陰

則脉數乃陽也此蓋脉訣所謂促脉且不能自還  
與代脉同何以為結脉且結代同而中  
止皆同自還為結不能自還為代正以  
分二脉之異今混而同之不可也代則  
血氣衰虛不能相續因其呼吸相引復  
動此所以代為難治人書云陰盛則  
結主胸滿煩燥陽盛則促主積聚氣痞  
憂患煎成太抵結促二脉雖時<sub>一</sub>止為  
病脉非死脉也代則真死矣或曰死脉



必代而代脈未必皆死者止也人見其脈動搖來往畧有一止便以為代便以為死鮮有不失者蓋代脈固以其有止而有止者未可便以為代何也諸脈有正者四瀦促結代也脈細而遲往來難時一止者為瀦脈來數時一止者為促脈來緩時一止者為結凡此三者均謂之止而其所以止者迥然不同為病亦異而皆非死脈也甄別於此毫髮不爽

見其所謂止者不過於瀦促結中之止則隨脈生病真見其止如代中之止然後斷之為死則不失矣代脈之止其止有常數而不忒如十動一止則數十止皆見於十動之後如二十動一止則數千止皆見於二十動之後乃加進亦如是方為代脈○王氏脈經于代脈依伸景却改脈來作來數則又混促脈之止必全依仲景本文是



伏脈時時動若來<sub>動而中止</sub>再而復動似  
 還無<sub>復動因為三元正氣隨風去魂魄冥</sub>  
 冥何所拘<sub>牙沉早</sub>  
 曰動着來則不止也一作動着浮尤悖  
 理潔古亦隨謬解之何也曰似還無于  
 脈狀何似故改之  
 七牢者陰也指下尋之則無按之則有似  
 似伏實大而長微強  
 白牢主骨間疼痛氣居於表  
 尋之則無按之則有則沉脈也尋以言

牢脈所見之位而失言牢脈之狀似  
 沉以伏者牢脈所居之位也實大而長  
 微強者牢脈之形也脈經曰有似沉伏  
 沉氏分言似沉似伏尤為明著又曰低  
 而不浮曰沉按之極下曰伏隱指偏偏  
 曰實滿指洪盛曰大過于本位曰長緊  
 而直曰弦兼是數者為牢脈黎氏曰牢  
 者堅也圓圓之象氣之凝結故如此柳  
 氏曰牢實不轉移主積聚主疼痛不



移其處得此一脈病邪窳堅其病難愈  
○沈氏曰陰陽革否其氣沉伏在下固  
結不移其氣欲上出而不得故曰革也  
今按古今多以革與牢混論素問云渾  
渾革至如湧泉綿綿其去如弦絕死曰  
革至如湧泉流出之甚也綿綿其去流  
而不返義如絕弦者若弓弦琴瑟弦斷  
絕不可再續義故云死王貺曰革脈渾  
渾如湧泉謂出而不返也為陰氣隔陽

又為溢脈溢脈蓋自尺而出上于魚際  
離經無根本又有覆脈自寸口下退過  
而入尺皆必死此等脈見于兩手或一  
手難以逐部求或曰牢脈即黃帝之所  
謂革脈千金翼亦以革為牢是以革牢  
同一義然內經渾渾革至如湧泉則此  
革不與脈經沉伏之革同矣然則牢革  
兩義也難經曰牢而長者肝也牢陰長  
陽因沉而得為脈之平脈又曰脈之虛



實濡者為通緊者為以邪氣甚為  
實也此牢也仲景曰脈弦而大弦則為  
減大則為乳減則為寒乳則為虛寒虛  
相搏此名為革婦人則半產瀨下男子  
則亡血失精此革也機按牢主邪氣實  
革主精血虛或又曰如按鼓皮鼓皮可  
以言革而于實大弦長難以取象脈經  
曰三部脈革長病得之死卒病得之生  
蕪病以斷也難經曰病若吐血後難衄

血者脈當沉細反得浮大而牢者死脈  
病相違也仲景曰寒則牢堅脈書往往  
以革牢為一有牢則無革有革則無牢  
究而言之諸書所謂牢者堅也緊牢為  
實仲景所謂革者虛寒相搏也脈形脈  
理二者不同不可混也因牢論革及此  
若內經渾渾革至云者又別作一樣看  
可也

脈入皮膚變息難沉疾而長



牢脉居沉伏之位非皮膚之浮部也  
牢以脉形固結鬱而沉下不與遲數辨  
息多少以立名故改之

時時氣促在胸前只緣水火相刑尅若待  
疹除更問天

牢脉亦難以為水火相刑之象五行各  
有相刑皆有死證

八動者陰也指下尋之似有舉之還無再  
再尋之不窮其處不來若數兼見于  
關上上下下無

頭尾如豆大  
脈厥動搖

曰動主體弱虛勞崩中血刺

仲景云動脉者數脉見于關上上下下無  
頭尾如豆大厥厥動搖王氏脉經依仲  
景文而去若數脉及上下五字止云見  
于關上無頭尾如豆大厥厥動搖夫動  
必因數而後見此五字不可除也脉訣  
並不遵依却自云尋之似有舉之還無  
乃微弱沉之狀動脉厥厥動搖出于衆  
脉豈舉之還無豈不難其處果何處也



動見于關不能來者死若往不來則脈  
經曰脈不往來者死若往不來則脈  
定而死矣○衆書以動為陽脈訣以動  
為陰此脈居關上陰陽相搏為動當以  
陽動為陽陰動為陰方當內經曰手少  
陰脈動甚者姓子也謂手少陰俞神門  
穴中脈動甚為有妊之兆非言動脈之  
狀言動脈始于仲景曰陰陽相搏名曰  
動陽動則汗出陰動則發熱形寒惡冷

此三焦傷也成無已曰方其陰陽相搏  
而虛者則動陽虛則陽動故汗出陰虛  
則陰動故發熱如不發熱汗出而反形  
冷惡寒為三焦傷陽氣不通麗安常曰  
關位五分前三分為陽後三分為陰  
若當陽連寸口動而陰靜法當有汗而  
鮮素問曰陽加于陰謂之汗若當陰連  
尺動而陽靜則發熱素問曰尺寤為熱  
中若大汗後形發惡寒者三焦傷此是



死誦動脈只在關上見微脈說分明成  
氏又曰陽出陰入以陽為界關為陰陽  
之中也若微脈見關上無頭尾如豆大  
動搖者是陰陽之氣相搏也厥厥動搖  
者自為動搖不與三部混也如人在眾  
中不與眾合名之厥厥沈氏曰陽動者  
陽不能衛于膚腠故汗出也陰動者陰  
不能榮於肌肉故發熱又仲景云陽微  
則惡寒陰弱則發熱是也

動脈根源氣主陰

沉關中如豆  
動搖頻

搏形相  
三關指下微沉

動脈見關上不見於三關厥厥動搖不  
沉沉指下也池氏承訛謬解今改之  
血山丁倒經年月智士明醫只可尋  
為病

內經曰陰虛陽搏謂之崩陰脈不足陽  
脈盛搏則內崩血流此動脈為血崩  
者即仲景所謂陰動也陰虛內損動數



見焉豈非陽搏乎  
來往極

九細者陰也指下尋之細細如線

微小 大於微常有直細 曰細主足脰髓冷

乏力少氣

脈經曰細者陰也直細而軟若絲線之  
應指主血少氣衰有此証則順非此而  
得之為逆故吐衄血得沉細則生蓋血  
行脈中血既減少脈所以細也然雖血  
少未至於失血故脈止於細未至於無

血失脈亦失故花主失血是知花為失

血細為血少今脈訣言細脈乃云來往

極微則微之又微非細矣今改之

乏力無精脛裏酸形容憔悴髮毛乾如途

冬季經霜月不療其疾必自痊

冬季後陽氣生或可復其生理耳亦不

可言不療自痊今增設數下脈以足脈

經之本旨

數者陽也下息六至又曰去來促急為數



經曰數則為熱必審其浮沉知其熱在表裏察其大小知其熱之盛衰亦有如數之脈經曰脈至如數令人暴驚逆細詳之沉氏曰以陰陽言數為陽脈以臟腑言數為府病論邪則為熱論病則為虛若夫微數之脈傷寒則謹不可汗無病則謹不可勞此則前賢之格言內經曰數為煩心惟小兒之脈一呼吸間八至而細數者為平耳

散者大而散者是也氣實血虛有表無裏故脈散也沈氏曰散者不聚之名仲景曰傷寒咳逆上氣其脈散者死也若脈有邪氣風也難經曰浮大而散者心也最畏散脈獨見獨見則危矣柳氏曰是散慢無統紀無拘束之義指下見得來動一二至中又至一至更不曾來往整齊或動來即動去或來至多去至少或去至多來至少是解散不收聚精血走



作根本胎離不佳之兆若產婦得之則  
生子孕婦得之為隨信尋常心脉及夏  
月最不宜獨見此脉

此脉... 胎離... 產婦... 生子... 孕婦... 隨信尋常... 心脉... 夏月... 不宜... 獨見... 此脉



