



脈訣刊誤序

世謂王叔和所著者迺脈經非脈訣也以其鄙俚故余則謂或未必然蓋經可通夫深邃之士而至若通夫常便夫記非訣不可也

又焉得_レ以鄙俚_レ泥_レ之哉且
崔真人有_レ四言之脉訣然
亦未見_レ盡文而世獨不謂
之偽者何也豈其無經之
可形歟余今見_レ刊誤一書
比他梓種種更為傑出無

論其偽否第取有裨於世
斯足矣柰世鮮得其傳遂
重付諸梓以廣杏林之一
助若曰此仁舉也則當歸
之同父諸君子余何敢居
余何敢居

昔

萬曆丙申暮春望日錢唐
全菴道人胡文煥書于博

濟堂

序 畢

脉訣刊誤集解序

醫流鮮讀王氏脉經而偏熟于
脉訣訣蓋庸下人所撰其疏謬
也奚怪哉戴同父儒者也而究
心於醫書刊脉訣之誤又集古
醫經及諸家說為之解予謂此
兒童之論俚俗之語何足以厚
通人點鐵之筆况解書為其高

深玄與不得不借易曉之辭以
明難明之義也今歌訣淺近夫
人能知之而反援引高深玄奧
者為証則是以所難明解所易
曉得無類奏九韶三夏之音以
聰折揚皇華之耳乎同父曰此
歌誠淺近然醫流僅知習此而
已竊慮因其書之誤而遂以誤

人也行而見迷途之人其能已
於一呼哉予察同父之言蓋仁
人之用心如是而著書其可也
臨川吳澄序

愚父見此序而未見此書歲
乙巳秋得之於金陵郝安常
伯即借而傳抄之慨予光陰
有限故不及全而節其要云

之為理也元季同父戴君深以
為病因集諸書之論正于歌括
之下名曰脉訣刊誤卿先正楓
林朱先生為節抄之予始聞是
書于歛之舊家彼視為秘典不
輕以示人予備重貲不遠數百
里往拜其門手錄以歸然而傳
寫既久未免脫誤予于是補其

缺而正其訛又取諸家脉書要
語及予所撰矯世惑脉論附錄
于後以擴刊誤未盡之旨誠胥
家之至要也用刻之以惠久遠
且使是書不至于湮沒也自今
而後學者得見是書而用其心
則歌括之謬一覽可見矣噫使
天下後世舉得以由乎正道而

不惑于曲學寧不由是書之刻
哉嘉靖癸未春三月下浣祁門
朴墅汪機題

序畢

新刻脈訣刊誤卷上

元龍興路教授戴起宗同父學

明休寧楓林朱升名升節抄

祁門朴野汪機省之補訂

錢唐金菴胡文煥德父校正

六朝高陽生剽竊晉太醫令王叔和撮
其切要撰為脈訣蔡西山辨之詳矣世
相因人相授咸曰王叔和脈訣既不能
正其名又不能辨其非訛羨惑固是以

因覺今刊其誤題曰脈訣不以王叔和
加其首者先正其名也竊取靈素內經
秦越人張仲景華陀王叔和及歷代名
醫之書以證又述諸家所解集長辨短
知我者其惟脈訣乎罪我者其惟脈訣
乎

診候入式歌

左心小腸肝膽腎右肺大腸脾胃命腎
十二經動脈循環無端始於手太陰終

于足厥陰一晝夜五十周朝于寸口會
於平且內經診以平且難經獨取寸口
寸口者即手太陰之經渠穴也上古診
法有三其一各於十二經動脈見處分
為三部天地人以便各臟腑其二以寸
口與人迎參之以驗引繩四時之大小
以決其病其三獨取寸口以內外分臟
腑以高下定身形斯王叔和之所取以
為寸口藏府之位脈訣述之有差脈經

兩尺並屬腎與膀胱今脈訣以命門列
右尺通真子注不以三焦為命門合並
屬右尺是不可以不辨十八難曰手心
主少陽火生足太陰陽明土土主中宮
故在中部也亦未嘗言手心生少陽火
在何部也二十五難曰心主與三焦為
表裏靈樞銅人並同又未嘗以三焦合
命門也且持脈有道因動脈而有別假
使以右尺為命門之藏外無經絡其動

脈何在且命門之說始於扁鵲亦不分
男女左右考之內經腎未嘗分為兩藏
未嘗有命門也惟銅人有命門穴在十
四椎下靈樞言兩目為命門既無動脈
何以為診又非正藏何以別部腎有兩
枚均為腎尺內以候腎同列左右尺斯
黃岐之正論習醫者不本內經而信末
世昧理之繆論安能悟其非而造其妙
三因方以右尺為右尺中屬手厥陰經

與三焦手少陽經合則又差之甚矣心
主非右腎也手厥陰雖與三焦經合其
經起於心中出屬心包絡終於手小指
次指其經不行尺部之下也何以列在
右尺黎氏曰扁鵲以心主與三焦為表
裡而脈訣以命門與三焦為表裡者以
腎為精之舍三焦為精之府也命門雖
係一臟外別無經與腎俱屬足少陰經
與足太陽膀胱相為表裡以此推之三

焦之氣與命門通而三焦之經不與命
門合也扁鵲之論為正然則寸口之部
位以何為正也脈要精微論曰尺內兩
旁則季脇也尺內以候腎尺外以候腹
中附上左外以候肝內以候膽右外以
候胃內以候脾上附上右外以候肺內
以候胸中左外以候心內以候膻中前
以候前後以候後上竟上者胸喉中事
也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也

此寸口部之定位也。或曰：必以動脈為
診，則手厥陰、少陽二經當列何部？曰：經
云：手少陰獨無腧乎其外經，病而藏不
痛也。故治痛者，治包絡之經，無犯其經。
則手厥陰同手少陰經部診也。手少陽
為三焦，則各分於上中下部以診也。則
十二經動脈皆可診於寸口矣。繫古以
地道自右逆行，言脈三部自手少陰、君
火、心始逆而至厥陰、風、木、肝逆而至太

陽、寒、水、外應。十一月內應左尺、腎與膀
胱，按右手肺應。九月居右寸逆至太陰
土為脾應。右關又逆至手厥陰與三焦
以愚考之，此乃地六氣之方位，故歲首
於春初之氣亦始厥陰、風、木、春、火、不任。
令退居二氣而少陽相火當夏為三之
氣，四氣太陰、五氣陽明、六氣太陽，乃取
地之六氣依四時而至，難以言寸口三
部之位，且六節氣位乃地理之應也。經

曰顯明之右君火之位君火之右退行
 一步相火治之復行一步土氣治之雖
 始以君火亦順次而行未嘗逆楊仁齋
 以右尺其經手厥陰其藏心包絡其腑
 三焦其名命脈決非右腎之命門以愚
 考之十二經脈自上舌立名今不悟脈
 歌非王叔和之本經又立命脈以扶各
 之且本於內經尺內以候腎元不曾分
 左右是合左右之尺以候腎亦無所

謂命脈矣仁齋直指於醫方發明甚高
 惜乎於此未明

女人反此背脊之

男女脈形有異同

尺脈 第三

同斷病歌前二句只言部位未論脈
 女人反此背脊者原其惑于男左腎
 右命門女左命門右腎故言反此又繼
 之曰尺脈第三同斷病則反此背脊者
 只論尺脈耳○男女有異同者脈形爾
 如男脈關上盛女脈關下盛男左大右

小為順，女右，大左，小為順，男女脈位即無異同也。以十二經脈所行之終始五臟之定位成形則一也。惟莖戶及胞門子戶精血之不同爾。安可言脈位？女入與男子反，而背者乎？脈訣之誤因于腎與命門有男女之別，不知腎有兩，其左為腎，右為命門，難經雖有左右之別，亦無男女左右之分。其實皆腎藏，非命門也。至褚氏遺書則又以女人心脾自足。

始倒裝五臟，則謬又甚焉。或曰：南政北政三陰，司天在泉而尺寸亦或易位。褚氏之論或原此乎？曰：不然也。司天在泉以天之六步為客脈也，故隨南北政以分寸之不應耳。其地之六部為主脈，即隨候以見而不移也。心肺在上，肝腎在下，脾脈在中，自三才分而為入，且古今何嘗異？○無求子曰：所謂反者，男子尺脈常弱，寸反盛；女子尺脈常盛，寸反弱。

反弱故謂之反耳李晞范因之雖於反
字義明不同于衆論然反盛反弱乃男
女之病脈今入式歌方言部位而遽以
病脈牽解似非本直特作歌者不善行
文故以反此背者傳惑于世耳今刊而
改之如上

心與小腸居左寸肝膽同居左關定腎居
尺脈亦如然用意調和審安靜肺與大腸
居右寸脾胃脈從關裏認命門還與腎脈

同用心子細須尋趣

此脈訣重分左右寸關尺部所出也其
曰命門還與腎脈同以此句觀之命門
即腎也既知其非動脈前何必以命門
為藏而列部邪○察病指南以右手尺
為命門却又曰一名手心主包絡則又
差以命門為心主也○心為藏小腸為
腑以府配藏者實以手少陰心經與手
太陽小腸經二經脈相接故同一部其

餘藏府同部皆同然藏府之脈實以浮
沉之位別之府陽也故因浮而見藏陰
也故因沉而見然以難經一脈十變推
之如云心急甚者肝邪干心心微急者
膽邪干小腸是又以本藏之脈微甚別
藏府也○察病指南以七難六氣循甲
子旺脈分六府者非也陽明脈浮大而
短安得為胃脈形也浮大而短陽明燥
金脈也

若診他脈覆手者要自看時仰手認診脈
皆須仰手看覆手反診因不應

古人診病必仰病人手而診醫者覆其
手以三部九候故重之法取之惟反其
診者不然蓋南北二政之歲二陰司夫
在泉尺寸或有不應者反其診則應矣
不應者脈沉不應診也覆病人手診之
則脈見也沉者為浮細者為大捨此之
外無覆手之診

井按脈訣之言謂診他則覆手自診
則仰手取手便而已刊誤蓋誤認歌
意以醫之覆手診人為覆病人之手
也自此以後有似此者即去之而不

辨

三部頰教指下明

難經曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈
之大要會也從關至尺是尺內陰之所
治也從關至魚際是寸內陽之所治

也故分寸為尺分尺為寸故陰得尺中
一寸陽得寸內九分寸寸終始一寸九
分故曰尺寸也○蔡氏曰手太陰之脈
自腕中橫紋至魚際橫紋得同身之一
尺一寸自腕中橫紋前盡一尺為陰之
位自魚際後一寸為陽之位太陰動脈
前不及魚際橫紋一分後不及腕中橫
紋九寸故古人于寸內取九分寸內取
一寸真契陽九陰十自然之數尺寸之

問謂之關關者陰陽之限也○索氏曰
諸家論脉部位或曰尺寸或曰寸關尺
或曰三寸為三部或尺寸三部通論其
不同者何也素問言脉之部位止言尺
寸未言關也至扁鵲難經乃言有關部
在尺寸之交蓋扁鵲假設關位而寓於
尺寸之交以為三部也其實只有尺寸
而已逮仲景本論及王叔和言脉之部
位或以尺寸通論其藏其府受病者是

確言諸藏府之脉尺之意也乃合黃
帝之說矣或以三部分論其藏其府受
病者是假言諸藏府之脉各出之意也
乃合扁鵲之說矣今究仲景叔和既宗
黃帝言只有尺寸又從扁鵲三部之說
何哉蓋黃帝言尺寸者約度之義扁鵲
言三部者亦約度之義仲景叔和所以
兼取並用非疑而兩存之也○千金載
黃帝問曰何謂三部脉也岐伯曰寸關

尺也。今考黃帝書無此說。思邈假托耳。
○通真子曰：素問三部九候論所述三部言身之上中下部，非謂寸關尺也。
九候了無心裏印。
素問曰：人有三部，部有九候，乃各于動脈，現處候之分。九候今脈訣所歌以寸關尺三部，每三部內有浮中沉三候，浮以候府，中以候胃氣，沉以候藏，通下手三部為九候也。

大腸共供肺為傳送

素問曰：大腸者，傳導之官，變化出焉。肺者，相傳之官，治節出焉。傳送者，大腸之職，非與肺共也。大腸以肺為藏，供送應副而已。

心與小腸為受盛小腸受盛與心應

素問曰：小腸者，受盛之官，化物出焉。小腸配心，藏與之相應，非心與小腸同受盛也。

脾胃相通，五谷消。

素問曰：脾與胃以膜相連，爾胃受五谷。

脾氣磨而消之。

膀胱腎合為津處。

通精徑

腎之所攝者精胞之所藏者，溺精溺之。

泄同為一徑竇而出，若曰津慶膀胱雖。

為津液之府然五臟六府皆有津液非。

腎膀胱所專主也。

三焦無狀。

為府空有名

分在胸中腹中

相應

此段皆以藏府配合為歌，至三焦却不

以命門為配，其以三焦附于尺，診數且

心主與三焦為表裏，心主脈歷絡三焦

手少陽脈編屬三焦，其治各有所上焦

如霧，中焦如漚，下焦如瀆，各有法象不

偏在下，安可診於尺也。且難經曰：上部

法天，主胸以上至頭之有疾，即上焦之

部，中下部即中下焦，分診甚明矣。三因

方之好異也云三焦有形如脂膜附于
兩腎夾脊若果如此則內經難經言之
矣其經脈又何偏屬歷絡之云乎
肝膽同為津液府居能上通眼目為清淨
素問曰膀胱者州都之官津液藏焉則
津液府施于膀胱為當以為肝膽則非
又肝藏膽府今云同為府辭又害意今
改之同為津液居乃言肝膽之津液耳
五藏各有液肝之液法其候目五府皆

有出入惟膽無出入其膽之精氣則因
肝之餘氣溢入于膽故藏在肝短葉間
相並而居內藏精汁三合其汁清淨經
曰膽者清淨之府肝藏血開竅于目肝
受血而能視故上通眼人年老即昏者
血衰肝葉薄膽汁減也
智者能調五藏和自然察認諸家病
素問曰常以不病調病人醫不病故為
病人平息以調之為法陳氏曰凡欲診

脈先調首氣息，壓取病人息，以候其遲
數，過與不及，所謂以我醫彼，莫之敢違。
掌後高骨，腫為關，骨下關，脈形宛然，以次
推排，名曰尺澤。寸三部，還須子細看。
尺澤者，手太陰之合穴，在肘中，約文上
其取寸九分之法，上始魚際，太淵下
終尺澤，一尺一寸於尺取一寸於寸取
九分，為三部之位。通真子云：三部寸口
在上，關脈在中，尺澤在下。尺澤者，尺脈

一寸之外，餘脈所不出，不見如入深澤
而穴故曰尺澤。安可以穴名而言尺部
今改之。○無求子於三部，每部以浮中
沉及四變分為七候。先浮按消息之次
中按消息之次，重按消息之次，上竟消
息之次，下竟消息之次，推指外消息之
次，推指內消息之次。此無求子合經中諸
法以為定法也。凡診平人之脈，常以平
且凡診病脈，則不以晝夜王貶子亭法。

也

關前為陽名寸口關後為陰直下取陽弦

頭痛定無疑陰弦腹痛何方走陽數即吐

為熱兼頭痛吐血
難經曰數則為熱脈經曰陽數則吐血

陰微即瀉臍中吼陽實應知面熱風陰微

盜汗勞兼有陽實大滑應舌強陰數脾

熱下并熱口痛臭

脈經云尺脈數惡寒臍下熱痛尺主下

部今云脾熱口臭脾在中州非尺所係

陽微浮弱定心寒陰滑食注脾家咎經脈

不調候
脈經曰尺脈滑血氣實婦人經脈不利

及尿血食注脾咎當診于關上

關前關後辨陰陽察病根源應不枉

此紋結關前為陽名寸口以下之文也

脈經辨陰陽大法云關前為陽關後為

陰陽數吐血陰微下利陽弦頭痛陰弦

腹痛陽微自汗陰微自下陽熱口生瘡
陰數如微必惡寒而煩燥不得眠陽微
不能呼陰微不能吸今脈訣所述或違
或違何也○潔古曰陽弦為脈浮而弦
陰弦為脈沉而弦但言陰陽者乃脈之
浮沉也經曰浮為表沉為裏非止寸口
獨浮尺獨沉尺寸俱有浮沉今按潔古
論浮沉表裏則是而以論此段陰陽則
非蓋脈經脈訣皆以關前陽關後陰啓

之中論脈証後又以關前關後辯陰陽
結之安可以浮沉論

一息四至號平和更加一至大無病

素問曰人一呼脈再動一吸脈再動呼
吸定息脈五動閏以太息命曰平人難
經曰脈來一呼再至不大不小曰平二
經之言不同何也蓋難經因論損至之
脈而舉也故於至脈則云呼再至曰
平不言一吸者舉一使反三陽也及後

再舉則兼呼吸總論不大不小者息數
調勻也然不若閉經理備言詳其曰閉
以太息者閏在氣盈朔虛之間太息在
呼吸之間猶歲之閏非一呼一吸之外
再有呼吸也太息者呼吸定息在呼吸
之間脈因而又一動以成五動之數亦
如呼出心與肺吸入腎與肝而脾受谷
氣于中在呼出吸入之間也

三逆二敗冷危困六數七極熱生多八脫

九死十歸墓十一十二絕魂瘡

三至為遲一二敗

一至死非怪

一息一至着床害兩息

遲敗前已言矣今重出况下文兩息一
至正論損損有四等故敗之以舉其凡
例○十四難曰何謂損一呼一至曰離
經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四
呼一至曰命絕損脈從下上自一呼一
至而至四呼一至也然離經奪精則必

死矣何待三呼四呼一至故脈訣兩息
一至即言死○仲景曰脈有四損三日
死平人四息病人脈一至也五損一日
死平人五息病人脈一至也六損一時
死平人六息病人脈一至也此仲景于
四損之上又增五損六損為一日一時
死期

遲冷數熱古今同難經越度分明載

難經曰數則為熱遲則為寒越度者秦

越人之法度也

熱即搏生風冷生動氣用心指下下寧記

熱豈能生風熱積之多則風生冷不能

生氣冷積之多則動氣然冷熱亦能動

血而為病不可專泥也

春弦夏洪鈞秋似毛冬石依經分節氣

素問曰春脈如弦其氣來栗弱輕虛以

滑端直以長故曰弦夏脈如鈞其氣來

盛去衰故曰鈞秋脈如浮其氣來輕虛

冬脈如石其氣來沉以搏

以浮來急去散冬脈如營其氣來沉以
 搏故曰營難經曰春弦脈來厭如翬如
 循榆葉常依素問作脈來要弱曰平益
 實而滑如循長竿曰病急而勁益強如
 新張弓弦曰死夏鈞脈來疊如環如循
 琅玕曰平來益數如鷄舉足曰病前曲
 後倨如操帶鈞曰死秋毛脈來藹藹如
 車蓋按之益大當依素問厭曰平不
 上下下如循鷄羽曰病按之消索如風

吹毛曰死冬石脈上天下銳如雀之啄
 曰平啄啄連屬其中微曲曰病來如解
 索去如彈石曰死○今按四時之脈皆
 取法象本乎難經夏脈不當改作洪
 阿阿緩若春楊柳此是脾家居四季
 四時之末土旺十八日此脾土之本位
 然而四時之候四藏之脈皆以脾土胃
 氣為本難經曰脾者中州其平和不可
 得見表乃見爾來如雀之啄如水之漏

下是脾家之裏見也。脈經曰：六月季夏建未坤之間土之位，脾旺之時，其脈大阿阿而緩，名曰平脈。今脈訣增春楊柳以為法象，蔡氏曰：凡脈不大不細不長不短不浮不沉不滑不澀，應乎中和意，思欣欣難以名狀者，為胃氣，亦可謂善於形容者矣。

今按難經所言四時之平脈者，有胃氣之脈也。病脈者，四時脈多而胃氣

少者也。死脈者，但有四時脈而無胃氣者也。如此則胃氣之脈隨四時而寓於當時之脈之中，為平脈也。不可得而見，亦不可得而形容。其曰阿阿而緩者，專以四季十八日中所診而見者言之耳。

在意專心察細微，靈樞經解通玄記。
浮托滑實弦緊洪七表陽脈，還應是本宗。
微沉緩滿遲并伏濡弱相兼八裏陰脈同。

脈不可以表裏定名也惟浮沉二脈可
以表裏論黃岐越人仲景叔和皆不言
表裏脈經王氏所作無七表八裏九道
之名今脈訣竊託叔和之名其論脈却
悖於脈經自六朝以來以七表八裏九
道為世大惑未有言其非者王蒙著關
微論謂脈訣論表不及裏於脈之形狀
大有發明至于表裏則不言其非尚拘
拘增數長二脈為九表加短細二脈為

十裏以九與十為陰陽數之極嗚呼脈
之變化固從陰陽生然安可以名數拘
之哉從來之論脈有以浮沉長短滑澀
為三陰三陽者有以太小滑濡浮沉可
以抗別者有以大浮數動滑為陽沉澀
弱弦微為陰者有以按尺寸觀浮沉滑
澀而知病所至以治者是皆以陰陽對
舉而互見也未嘗云七表八裏九道也
但七表八裏九道果可以盡脈之數乎

內經曰鼓曰搏曰喘曰橫曰急曰燥仲
景曰傑卑榮童綱損曰縱橫逆順豈七
表八裏九道之能盡也然其名雖異實
不出乎陰陽故脈當以陰陽察形不當
以表裏定名內經曰脈合陰陽又曰善
診者察色按脈先別陰陽諸脈因浮而
見者皆曰表不拘于七表諸脈因沉而
見者皆曰裏不拘于八裏沉而滑亦曰
裏浮而澹亦曰表詳辯在衆脈條下

血榮氣衛定息數一萬三千五百道

素問曰榮者水谷之精氣也和調于五
藏洒陳于六府乃能入于脈也故循脈
上下貫五藏絡六府也衛者水谷之悍
氣其氣漂疾滑利不能入于脈也故循
皮膚之中分肉之間謂脈外熏于盲膜散
於胸腹靈樞曰人受氣于谷入于胃以
傳于肺五藏六府皆以受氣其清者為
榮濁者為衛榮行脈中衛行脈外營周

不休五十而大會又曰谷氣津液已行
榮衛大通乃化糟粕以次傳下又曰谷
始入于胃其精微者先出于胃之兩焦
以溉五藏別出兩行榮衛之道其大氣
之搏而不行者積于胸中命曰氣海出
于肺循喉咽故呼則出吸則入又曰其
淳氣之循于經者為衛氣其精氣之行
于經者為榮氣又曰五谷入于胃也其
糟粕津液宗氣分為三隧故宗氣積于

胸中出于喉嚨以貫心肺而行呼吸焉
營氣者泌其津液注之于脉化以為血
以榮四末內注五藏六府以應刻數焉
衛氣者出其悍氣之慄疾而先行於四
末分肉皮膚之間而不休者也榮氣衛
氣皆津液之所行又曰榮衛者精氣也
血者神氣也故血之與氣異名而同類
焉又曰榮出中焦衛出上焦又曰上焦
開發宣五谷味真膚克身澤毛若霧露

之概是謂氣中焦受氣取汁變化而赤
是謂血又曰經脈者所以行血氣而營
陰陽濡筋骨利關節者也衛氣者所以
溫分肉充皮膚肥腠理司開闔者也○
靈樞曰人經脈周身十六丈二尺漏水
下百刻分晝夜入一呼吸再動氣行三
寸一吸脈亦再動氣行三寸呼吸定息
氣行六寸十息氣行六尺二百七十息
氣行十六丈二尺一周于身下水二刻

二千七百息氣行十周于身下水二十
刻一萬三千五百息則氣五千周水下
百刻故五十營者備得天地之壽矣凡
行八百一十丈也○又曰衛氣之行一
日一夜五十周于身晝行于陽二十五
周夜行于陰二十五周于五藏是故
平且陰盡陽氣出于目目張則氣上行
于頭循頰下足太陽循背下至小指之
端其散者別于目銳骨下于太陽下至

手小指之間外側其散者別于目銳眦
下足少陽注小指次指之間以上循手
少陽之分側下至手小指之間別者以
上至耳前會於頷脈注足陽明以下行
至足跗上入五指之間其散者從耳下
下手陽明入大指之間入掌中其至於
足也入足心出內踝下行陰分復合于
目故為一周是故日行一舍人氣行身
一周與十分身之八其始入于陰常從

足少陰注于腎腎注于心心注于肺肺
注于肝肝注于脾脾復注于腎為周是
故夜行一舍人氣行于陰藏一周與十
分藏之八亦如陽行之二十五周而復
會于目詳見靈樞衛氣行七十六此五十周衛氣之
行也晝行陽二十五度夜行陰二十五
度五十周而後大會于平旦者榮衛息
數同也其始從中焦注手太陰陽明陽
明注足陽明太陰太陰注手少陰少陽

少陽注足 太陽少陰少陰注手 心主少
陽少陽注足 少陽厥陰厥陰復還注手
太陰此經脈行度終始也與衛氣之行
則各異 ○三因方云血為脈 氣為息 一
呼一吸一定息脈行六寸 二百七十息
行盡十六丈二尺者血之脈也 氣之息
遲于脈 小息三分三厘三毫方行 一寸
一萬三千五百息方行盡十六丈二尺
○今按經云氣積于胃以通榮衛各行

其道宗氣流於海下者注氣街上者走
息道如此則榮衛各道如上 文靈樞所
言榮者水谷之精氣出于中焦變化為
赤入于脈與息數呼吸應衛者水谷之
悍氣出于上焦行于脈外溫分肉充皮
膚言開闔不與脈同行不與榮同道不
與息數同應榮衛也其異如此然而行
于身也晝夜五十周則榮與衛一也 三
因以血為脈指榮言以氣為息指衛言

而謂榮血之脈晝夜五十周衛氣之息
晝夜一周不知何据而與古經如此其
異也○又按難經曰榮氣之行常與衛
氣相隨上下衛由息而動巢元方謂氣
行則血行氣住則血住皆疑其傳誤王
冰謂刺絡通榮衛不當兼言衛注絡之
間也靈樞衛氣行篇云衛氣之行晝行
陽則日張而晝夜行陰則日暝而
寐謹按此節言平日陽氣之出日而下
行于手足三陽也皆一時分道並注非
有先後次第也此經篇末言水下二刻
人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水

下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在
陰兌者則是先下太陽究竟然後下少
陽俟少陽究竟然後下陽明俟陽明究
竟方上行陰兌大與此節亦有並行文
也又按此節言陽氣流行之周數及下
行文明矣何以言之夫晝日漏水之下
凡五十刻晝日陽氣之行凡二十刻五
以晝日漏水之刻數配于晝日陽氣之
周數則陽氣一周配漏水二刻也又以
漏水之刻數配于陽氣之周數則陽氣
之從心且出而分道並注于手足
三陽也蓋配水下二刻而注于手足
出內踝上行除分而復合於目亦配水
下二刻是為一周也如此則水下二刻
人氣當在三陽水下二刻人氣當在陰
兌而行一周於身也水下三刻人氣又
當在三陽水下四刻人氣又當在陰兌

而行二周於身也如此周流三陽與陰
 分至水下五十刻則得二十五周於身
 而與篇首晝日行陽之數相合於此篇
 末水下二刻人氣在太陽二刻在少陽
 三刻在陽明四刻在陰分之說則是水
 下四刻配人氣行一周於身水下十刻
 配人氣行二周於身與篇首晝日行
 氣行二十周之說不合豈經之本旨
 於陽二十五周之說不合豈經之本旨
 邪○榮氣之行自手太陰始從足厥陰
 終為一週於身也詳其一週於身之外
 身體四肢內至五藏六府無不周備故
 其五十周無陰陽晝夜之殊衛氣之行
 則不然晝但周陽於身體四肢之外不
 入五藏六府之內夜但周陰於五藏六
 府之內不出身體四肢之外故必五十
 周至平旦方與榮大會於肺手太陰也

心藏歌一

心藏身之精君 小腸為弟兄受盛

心者君主之官一身之主宰也經曰主
 明則下安曰身之精不見心為尊奉精
 有兩義有生之求謂之精經曰兩神相
 搏合而成形常先身生是謂精非心之
 專主也有五藏六府之精經曰腎受而
 藏之腎為精之處非心之所主也○心
 藏小腸府太言陰與陽小言夫與婦不

可以兄弟言。○小腸為受盛之官。盛平
 象離隨其王去聲屬火向南生明
 任物無纖巨多謀最有靈內行于血海
 衝脈為十二經之海靈樞曰血海者衝
 脈也又手太陽少陰二經為表裏心主
 血上為乳汁下為月水經曰二陽之病
 發心脾女子不月心歌云內行血海以
 此李晞范以肝為血海而帝合之非也
 外應舌將榮七孔多聰慧三毛上智英反

時憂不解順候脈洪驚平

洪脈見于夏為順候平脈何驚之有
 液汗通皮潤聲言爽氣清伏梁秋得積如
 臂在臍際

心之積名伏梁出難經若內經腹中論
 所載伏梁乃風根也非心積也

順視鷄冠色中看瘀也疑診時須審委細
 察要丁寧實憂憂驚怖屋翻烟火明
 靈樞曰正邪從外襲內而未定舍與

榮衛俱行而與魂魄飛揚使久卧不得
安而喜夢云云

拜之十二兩小大與常平

心藏歌二

三部俱數心家熱舌上生瘡唇破裂狂言
滿自見鬼神飲水百杯終不歇

心藏歌三

心脉孔陽氣作解時失或時血痢血吐交
橫溢關骨痛心煩燥更兼頭面赤駢駢

池氏曰溢關者陰氣上至於關而未溢
於關前陽部腎之陰水欲勝心火火不
受邪水火交爭而兩傷腎傷則骨痛心
傷則煩燥以致氣上攻而頭面赤
太實由來面赤風燥痛面色與心同微寒
展惕心寒熱急則腸中痛不通實大相兼
并有滑舌強心驚語詰難辨滑心熱別無
病溢無心力不多言沉緊心中逆冷痛發
時心急又心懸

肝藏歌一

肝藏應春陽連枝膽共房色青形象木位
列在東方含血榮於目牽筋運爪將逆時
生恚怒順候脈弦長泣下為之液聲呼是
本卿味酸宜所納麻谷應隨糧實夢山林
樹鹿看細草芒積因肥氣得杯覆脇陽傍
翠羽身將吉頰同枯草殃四斤餘四兩七
葉兩分行

肝藏歌二

三部俱弦肝有餘目中疼痛甚眩虛怒氣
滿胸常欲叫醫朦瞳子淚如珠

肝藏歌三

肝軟并弦本沒郭緊因筋急有此與細者
浮大更兼實赤痛昏昏以物遮溢關過寸
只相應目眩頭重與筋疼孔時眼暗或吐
血四肢癱瘓不能行瀉則緣虛血散之肋
脹脇滿即應却滑因肝熱連頭目緊實弦
沉瘡瘳甚微弱浮散氣作難目暗生花

耐者感浮筋弱身無力遇此還頌四體癱

脾藏歌一

脾藏象中坤安和對胃門王時隨四季自
與土為根磨谷能消食榮身性本溫應唇
通口氣連肉潤肌敦形扁廣才長三五寸

難經曰脾廣三寸長五寸脈訣止言扁
三寸失長五寸文今合廣長著三五之
數

膏凝散半斤順時脈緩慢失則氣連吞

素問曰五氣所病脾為吞又曰刺中脾

十日死其動如吞李晞范曰連吞者所

以形容緊數之脈狀乖于內經失脈訣

意

實夢歌歡樂塵爭飲食分濕多成五泄腸

走雷若雷奔痞氣冬為積皮黃四体昏二

升十四兩三斗五升存

脾藏歌二

三部俱緩脾家熱口鼻胃翻長嘔逆齒腫
斷宜注氣纏寒熱時時少心力

脾藏歌三

脾脈實并浮消中脾胃虛口乾饒飲水多
食亦肌虛肌一作飢魚滑脾家熱口氣多粗瀆
則非多食食不作肌膚微浮傷客熱來去
乍一作非微疎有緊脾家痛仍兼筋急拘欲
吐即不吐冲冲未得蘇若弦肝氣盛妨食
被機謀太實心中痛如邪勿帶符溢關延

出口風中見羈孤

肺藏歌一

肺藏最居先太腸通道宜兌為八卦地說金
屬次五行牽傳皮與毛通應魂將魄共連
鼻聞香臭辨壅塞氣相煎語過多成嗽瘡
浮酒灌穿指骨凝者吉枯骨命難存本積
息責患乘春右脇邊順時浮瀆短反即大
洪弦實夢兵戈競淫行水野
靈樞曰厥氣客于大腸則夢田野今按

脈訣以水與為肺虛之夢非也太腸虛
為厥氣所客則夢田野所虛致藏虛或
可連稱若曰水田則腎夢也

三斤三兩重六葉散分懸

肺藏歌二

三部俱浮肺藏風鼻中多水唾稠濃壯熱
惡寒皮肉痛額乾雙目淚酸疼

肺藏歌三

肺脈浮兼實咽門燥又傷大便難且遊鼻

內之馨香實大相兼滑毛焦涕唾粘更和
咽有燥秋盛夏宜移沉緊相兼滑仍聞咳
嗽聲微浮兼有散肺脈本家形溢出胸中
滿氣泄大腸鳴弦冷腸中結乳暴痛無成

血榮

暴痛無成是不痛也潔古解得之解作
痛者又非改為失血為當

沉細仍兼滑應知是骨蒸皮毛皆忽遊寒
慧兩相承

腎藏歌一

腎藏對分之膀胱共合宜
冬身行屬水
位正足無欺
兩耳通為竅
三焦附在斯
陰

斯附
三焦非腎所附說見前篇
腎開竅于二

陰與兩耳皆為腎竅

味鹹歸藿豆精志自相隨
沉滑當時本

浮難
厄在脾色同烏羽
吉形似炭煤危

冷積多成唾
焦煩水易虧
奔豚臍下積究

竟骨將痿實夢腰難脊解

曰難解是不解矣

厘行溺水涸
丁斤餘一兩
脇下
腰對相垂

難經曰腎形如江豆相並而曲附于脊
脊外與臍相對脇下肝之部位非腎位
亦不垂

腎藏歌二

三部俱遲腎藏寒
皮膚燥澁髮毛乾
忽夢

鬼神時入水覺來情思歸無響

腎藏歌三

別本作溢

腎散腰間氣尿多更滑精滑并者非
軟為膝脛痛陰汗豈無別本作其無聚散

憑者非

實滑小便澁淋痛瀉駢駢脉瀦精頻漏恍
惚夢魂多小腸疝氣逐夢裏涉江河實大
膀胱熱小便難不通滑弦腰脚痛沉緊病
還同車平勻無病備浮緊耳應聾

○左右手分診五藏五時脉歌

左右須候四時脉四十五動為一息

日三氣畢

難經曰脉不滿五十動一止一藏無氣

脉訣生死歌云五十不止身無病數內

有正皆知病正本難經今此乃曰四十

五動為一息及六部脉歌皆以四十五

動為準乘于內經謬于名數今于後六

歌皆當改作五十動為一息且一息者一

呼一吸也四十五動非止一息也若以

息為止息則脈經所謂五十動不止者
五藏六府皆受氣即無病五十動一止
五歲死五動一止五月死四十五動除
去五動而不及五十不知何意今詳此
句想因四時脈而言或本于內經冬至
夏至各四十五日為陰陽上下之期一
時六氣九十日三氣得四十五日今改
為四十五日以合內經李時范脈髓作
四十五動圖說亦巧而未敢信通真子

紫古諸解穿鑿皆非蓋脈之流行如環
無端無一息之停未嘗以五十動一止
為限但止即為病依數而止期以歲死
不依數而止則為結促代三病脈矣
指下弦急洪緊數時便是有風兼熱極
忽熱匿慢沉細冷疾纏身無他事兼患
賊脈頭來問五行屋漏雀啄終不治
○左手寸口心脈歌
左手頭指火木之子四十五動
五六動脈無他

事

左手者病人之平頭指者醫者按脈初
下第一部之指下準此心火為木之子
三十一動忽然沉頓飯忽來還復此春中
候得夏須憂夏若得之秋絕休秋脈如斯
又準前冬若候之春必死

脈沉頓飯之久然後來乃絕止之脈見
于三十一動之間三十動一止應在三十
年死今云在三月一時之後是以月為

年也此下六歌之非皆然蓋以在後生
死候歌為正

左手關部肝脈歌

左手中指木相連脈候還頰來一息足五
士二十六動沉却來肝藏有風無熱極危
在二年為死日

曰沉却來即是止脈不可為風熱之診
此歌蓋傳誤未抵止脈皆不吉之兆諸
家穿鑿以求符命皆非全直據診生死

候歌斷之二十動一止二為死下倣此

不無論

三十九動瀰匿匿本藏及筋終絕塞一十九動便沉沉肝絕未嘗人救得

○左手足部腎脈歌

左手腎脈指第三(四十五)動五十動足無

疾咎指十急急動弦數時便是熱風之脈

候忽熱來往慢慢極腎藏敗時須且救此病多從冷變來療之開破千金口二十五

動沉却來腎絕醫人無好手努力黃泉在眼前縱在也應終不久

○右手寸口肺脈歌

右手頭指肺相連(四十五)動五十動足無

憂慮極急明知是中風更省二十餘七度忽然指下來往慢慢肺冷莫言無大故一朝

肺絕脈沉沉染病臥床思此語十二動而

又不來咳嗽喘濃難補髮直如麻只片

時手折皮指帶不休痛驚也應難救護

髮直如麻小腸絕也改依宅折皮茹以
合難經手太陰脈絕之証仲景云若汗
髮潤喘不休者肺先絕也

○右手關上脾脈歌

五十動足無

右手第二指連脾四十五動

諸疑急動名為脾熱極食不能消定若斯
欲知病患多為冷指下尋之慢極遲吐逆
不定經旬日胃氣衝心得幾時

○右手尺部命門脈歌

右手命門脈三指下五十動足不瀕怕一
十九動熱然沉有死無生命絕也指下急
急動如弦腎藏有風猶且治七動沉沉更
不來努力今朝應是死

