



新刻脈訣刊誤卷下

元龍興路教授戴起宗同父 學

明休 寧楓林朱 升允升節抄

祁 門朴野汪 機省之補訂

錢 唐全菴胡文煥德父校正

經曰知者一言而終不知者流散無窮脈之為說前已論辨于各脈之下今又以分合偶比類五字以經絡錯綜之庶無遺誤

分○有脈之形分謂脈各有形狀當先明辨便了然不疑大小浮沉滑瀦可以指別迥然各異辨之于毫釐之間使其形不相混如舉有按無為浮按有舉無為沉之類

有脈之證分謂脈之一字獨見為証如寸浮中風頭痛之類不雜他脈獨為証今脈訣歌在各脈之後者是也或獨見一部或通見三部或兩手俱現

合○有合衆脈之形為一脈者謂如似沉似伏實大長弦之合為牢極軟浮細之合為濡之類

有合衆脈之形為一証者謂浮緩為不仁滯滑為飲浮洪大而長為風眩顛疾有二脈合者有三四脈合者大抵脈獨見為証者鮮參合衆脈為証者多今脈訣獨取平三關一脈論証而遺其合衆脈以論証者今各補註于後以全其脈証此條補註節抄不及備錄

且一脈雖獨見而為証亦不一如浮為風
又為虛又為氣各不同此又一脈之証合
也必備論之以証相參而考脈則思過半
矣○黎古張元素醫學啟源云右寸大腸
肺脈之所出也先以輕手得之是大腸屬
表後以重手得之是肺屬裏肺合皮毛肺
脈尋皮毛而行持脈指法如三菽之重按
至皮毛而得為浮稍稍加力脈道不利為
濇又稍加力脈道縮入關中上半指不動

下半指微動為短此乃浮濇而短肺不
病三脈也肺脈本部在皮毛之上見
于膚表是其浮也入于皮毛之下見于
血脈肌肉之分是其沉也六部倣此此
診之定法可以合衆脈之形矣
偶○脈合陰陽必有偶對經曰善為脈者
必以比類奇恒從容知之
浮沉者脈之升降也浮升在上沉降在下
為諸脈之根本為陰陽之定位為表裏

之定診浮法天有輕清在上之象沉法
地有重濁在下之象浮為風為虛體高
而氣浮也沉為中堅為肉體聚而不
散也論諸脈者必先此二脈
遲數者脈之緊慢也脈以四五至為平減
一至為三至曰遲增一至為六至曰數
難經曰遲陰為在藏數陽為在府遲則
為寒數則為熱亦偶言之也中藏經
曰數在上陽中之陽在下陰中之陽遲

在上陽中之陰在下陰中之陰數在中
則中熱遲在中則中寒寒用熱助熱用
寒助本乎陰陽也

虛實者脈之剛柔也按之浮中沉皆有力
為實遲大而軟按之豁豁然空為虛虛
實之由皆以有餘不足占之故以按而
知經曰其氣來實強為過病在外氣
來虛微為不及病在內血實脈實血虛
脈虛亦皆偶而言之論表裏虛實必以

此二脈○中藏經曰脈舉之滑按之微
看在何部以斷其藏又按之沉小弱微
短濇軟濡俱為藏虛其按舉按皆盛者
實也又長浮數疾洪緊弦大俱曰藏實
其脈浮而實大者府實也輕手按之滑
重手按之平者府虛也左右寸口沉結
實大者上實也左右寸弱而微者上虛
也左右尺脈伏而濇者下實也尺中脈
滑而濡者下虛也尺中微濇短小者俱

屬下虛也許叔微曰浮緩為表虛傷風
解肌浮緊濇有力為表實傷寒發汗脈
沉無力為裏虛可溫沉而有力緊實為
裏實可下此論傷寒表裏虛實凡此皆
非單論脈虛實之理
長短者脈之盈縮也脈盈過于本位曰長
脈縮不及本位曰短長實見于尺寸有
通見于三部短只見于尺寸蓋必實於
中而後知過于中為長不及于中為短

經曰長則氣治短則氣病脈有三陰三陽而長短在其中是亦偶而嘗之又曰人長脈長人短脈短又因人形體而別滑瀯者脈之通滯也脈通則流利無礙曰滑脈滯則塞澁不流曰瀯內經曰滑者陰氣有餘瀯者陽氣有餘難經三陰三陽滑瀯對舉千金曰滑者多血少氣瀯者多氣少血皆偶言也以上義致之陰氣有餘者血多也血多則氣少脈者血

之府也榮行脈中今血多故流利圓滑陽氣有餘者氣多也氣多則血少故艱澁而散一止復來先明氣血之多少斯知滑瀯之理

洪微者脈之盛衰也血熱而盛氣隨以溢滿指洪大衝湧有餘洪為脈之盛也氣虛而寒血隨而澁應指微細欲絕非絕微為脈之衰也

緊緩者脈之急慢也緊為傷寒寒則傷榮

榮受寒邪，脈絡激搏，若風起水湧，既如切繩，又如轉索，緩為風結，皮膚不仁，榮血不流，衛氣獨行，不能走，速血虛頑痺，脈為緩慢，榮受寒邪，則脈緊，榮血寒澀，則緩，二脈由榮而見，沈氏曰：緊為陰，陰主寒，寒則物斂而有拘攣之象，又主痛，諸痛皆原于寒，又主宿食，由胃虛挾寒不能消化故也，緩為陽熱，主血虛，血虛則脈體弱，又主氣虛，氣虛則脈體無力。

又主風，風者陽邪，主舒啓縱弛故也。

動伏者，脈之出處也，出見于外，故數見，閉

上如豆，大出類，而異于三部者，動也，處藏于內，不見其形，脈行筋下者，伏也，二者猶入物之出處也。

結促者，因止以別陰陽之盛也，陽盛則促，脈疾而時止，陰盛則結，脈徐而時止，雖有止非死脈也，代則死脈也，從結為偶，而代無對，脈不可以偶對，言者不敢。

鑿也。三因方盡為偶名，而以弦弱乳微
濡革散代，亦為偶。非一陰一陽也。因知
其不可盡以偶言也。必一陰一陽而後
可偶。然又有脈偶而同見者，如大小緩
急疾徐踈數之類。經曰：前大後小，前小
後大，來疾去徐，來徐去疾，去不盛來反
盛，去盛來不盛，乍大乍小，乍短乍長，乍
踈乍數，是二脈偶見也。亦有兩手偶見
者，如左大右小，左小右大之類。

比○比者所以明相類之脈，比其類而合
之，因其疑也。辨其異而分之，決其疑也。
內經曰：脾虛浮，似肺腎小浮，似脾肝急
沉，似腎。此皆工者之所亂也。然從容得
之，以知其比類也。注云：以三藏相近，故
脈象參差而相類。是以工感亂為治之
過失矣。必從容比類，而辨三藏之形狀，
故浮緩曰脾，浮短曰肺，浮而滑曰心，急
緊而散曰肝，搏沉而滑曰腎，不能比類。

則疑感彌甚是以脈經立相類之脈令
立此字為綱使從容比類光明于未診
之先免交疑于持脈之際脈經曰浮與
芤相類一曰與洪相類弦與緊相類滑
與數沉與伏微與濡軟與弱緩與遲革
與實千金云牢與實今細詳之有弦細
有芤虛有濡芤有洪散有牢伏有數脈
同類者洪散俱大也而散無力濡弱同
極軟而細也有浮沉之異微細俱小也

而微無力芤類浮也按之邊有中無濡
類芤也按之如無沉伏牢圍居下也按
有餘曰沉按實大長弦曰牢按不見脈
行筋下曰伏弦細同直長之形同收斂
之義也亦有大小之分弦如弦之直細
如線之細遲緩同慢也有三至四至之
異太慢小甚之別濡微為識也何疑乎
相類牢與實革與實非相類也脈賦云
洪與實形同彷彿是相類也洪實同有

力而大也。洪分沉浮之異，實合浮沉而皆有力。弦與緊之異，弦左右無而中直如弦，緊左右彈而有如繩索，雖相類而甚相遠也。又有數脈之相類，如濡促結代，同一止也。而全不同，他如濡弱遲如芤，虛如微細濡弱濡已轉于各脈，條下類。○易曰：方以類聚。又曰：本乎天者親上，本乎地者親下。則各從其類也。內經曰：脈合陰陽，又曰：察之有紀，從陰陽始。衆

脈陰陽各以類從，知乎此則七表八裏九道之非不膠固于先入之言矣。○禁西山之論也曰：凡中脈不大不細，不長不短，不浮不沉，不滑不濡，應手中和，意思欣欣，難以名狀者，為胃氣。其太過為大，為長，為實，為堅，為強，為浮，為芤，為滑，為洪，為急，為促者，皆陽也。其不及，為細，為短，為虛，為軟，為沉，為結，為伏，為瀉，為微者，皆陰也。陽搏陰為弦，陰搏陽為

緊陰陽相搏為動寒虛相搏為革陰陽

分離為散陰陽不續為代

難經曰諸陽為熱諸陰為寒數則為熱遲

則為寒浮為表沉為裏二因方云博則

二十四字不濫絲毫約則浮沉遲數總

括綱紀故知浮為風為虛沉為濕為實

遲為寒為冷數為熱為燥風濕寒熱屬

外虛實冷燥屬內內外既分二因類別

三點劉立之亦以浮沉遲數四字為綱

以教學者浮風沉氣遲冷數熱分別三
部為証此誠初學入門然必博學反約
然後能知脈之妙若遽以此自足則令
汝盡矣故述此于分合比偶類五字之
後

○診雜病生死候歌

五十不止身無病數內有盡皆知定四十
一止一藏絕却後四年多沒命三十一止
即三年二十一止二年應十五一止一年

死以下有止看暴病
柳氏曰以動數候脉是變聚語候脉須
候五十動知五藏之氣有無缺失今人手
指到病人腕臂便以為見了殊不知五
十動見豈彈指間事相習成風以疾速
為神奇廬山劉立之號曰三點以手中
指點入三部脉生死吉凶多驗學徒相
傳亦用之劉果三點之神耶抑亦聲色
得之耶色可傳脉不可傳古人以切脉

為上工如扁鵲飲上池水能洞見八藏
府間病如華陀割骨剔胃是豈切脉而
得之歟後世聖神之術不常有當當學
者診脉以知內參以問証察言觀色以
知外則可耳○脉經曰脉來五十投而
不止者五藏皆受氣即無病四十投而
一止者一藏無氣却後四歲死以至十
投一止者四藏無氣歲中死其言幾藏
無氣以分別幾歲之死期予竊疑之內

經曰腎絕六日死肝絕八日死心絕十日死果此藏氣絕又安能待四歲三歲乎大抵五十動者脈之大數要必候五十動不可不及五十動而還不候也或問候止脈何處數起曰得止脈後再從始至脈數起看得幾至而止為數

○診暴病歌

兩動一止或三四二動一至六七死四動一止即八朝以此推排但依次

此是十動內有止脈者然難必謂暴病有此久病亦有見此者但當以至數足死期不必專于診暴病也

○形脈相反歌

健人脈病號行尸病人脈健亦如之
短長肥瘦並如此
細心診候有依稀
亦若斯
相建

內經曰形氣有餘脈氣不足死脈氣有餘形氣不足生仲景曰脈病人不病名

曰行尸以無生氣卒肢仆不識久則死
人病脈不病名曰內虛以無穀神雖困
無苦今脈訣曰亦如之是與行尸同也
故改之○仲景曰肥人責浮瘦人責沉
肥人當沉今反浮故責之瘦人當浮今
反沉故責之脈經曰當視其人太小長
短皆如其人之形性則吉反之則為逆
肥人脈細小如絲身澁而脈來往滑身
滑而脈來往澁皆死○前言形脈相反

又有脈病相反不可不備舉難經所謂
脈不應病病不應脈者是也素問曰形
盛脈細少氣不足以息者死形瘦脈大
胸中多氣者死形氣相得者生三五不
調者病形肉已脫九候雖調猶死病熱
脈靜泄而脈大脫血而脈實病在中脈
實堅病在外脈不實堅者皆難治難經
曰病若閉目不欲見人脈當得肝脈弦
急而長而反得肺脈浮瀼而短者死病

若閉目而滑心下牢者脈當得緊實而
數反得沉濡而微者死此類皆脈病相
反脈訣所缺今改此歌末句以著之

○診四時病五行相克歌
春得秋脈定知死死在庚辛申酉裏夏得
冬脈亦如然還于壬癸為期余嚴冬診得
四季脈戊己辰戌還是死秋得夏脈亦同
前為緣丙丁相刑剋季月季夏得春脈克
在甲寅應病極直逢乙卯亦非良此是五

行相鬼賊

內經難經並以天干五行論克賊脈訣
又以地支並論若用支干上下純為鬼
邪之日為死必六十日方遇若死期之
近何以克之不若以天干一旬為期依
內經為斷不矣之拘也○內經又曰夫
邪氣之容于身也以勝相加至其所生
而愈謂我所至其所不勝而甚至其所
至而持謂生自得我其位而起必定五藏

之脈乃可_言間甚之期

○診四時虛實_耳歌

一藏有五邪今只取虛實微三

邪作歌及立名又只取一邪而

遺其一今改作診五邪歌

春得冬脈只是虛_兼令補腎病自除若是

夏脈綠心實還應瀉子自無虞_{夏秋冬月}

皆如是_{所勝為微}在前為實後為虛春中

若得四季脈不治多應病自除_{今添兩句}

病通成五四時
五藏微斯言

難經曰虛則補其母實則瀉其子虛當

補母人所共知千金曰心勞甚者補脾

氣以益之脾旺則感于心矣此乃勞則

補其子人所未聞蓋母生我者也子繼

我而助我者也方治其虛則補其生我

者與郭氏築書本骸得氣遺躰受陰同

義方治其勞則補其助我者與荀子所

謂未有子而父貧同義此補虛與治

勞之異也

○傷寒歌

傷寒熱病同看脈滿手透關洪拍拍出至
風門遇太陽一日之中見脫厄過關微有
慢騰之直至伏時重候真掌內迢迢散漫行
瘧軋疹疔多不的大凡當日問途程遲數
洪微更消息
熱病須得脈淨洪細小徒費用神功汗後
脈靜當便差喘熱脈亂命應終

此歌未足以括傷寒之綱要也三百九
十七法一百一十三方學者以仲景傷
寒論為祖成無已注及明理論許叔微
百証百問薛宋二氏鈔則又發明仲景
之旨與外此則蘭臺寶鑑金匱要畧無
求子百問南陽百問龐安常王仲弓盧
昶韓祇和孫用和及諸家之書遍覽參
攷宗之以正條用之以活法方為盡善
此歌其能盡乎予又病世之醫者往往

以活人言，自足不復祖之仲景之論，況
南陽失仲景之旨者有之，不特宋氏所
譏，况傷寒為大病，生死在五六日間，可
不盡心乎？

○陽毒陰毒歌

陽毒徒亂四肢煩，面赤生花作點斑，狂言
妄語如神鬼，下利頻多候不安，汗出遍身
應大差，魚口開張命欲翻，有藥不辜但與
服，能過七日漸須安。

陰毒傷寒身軀重，背強眼痛不堪任，小腹
痛急口青黑，毒氣衝心轉不禁，四肢厥冷
惟思吐，咽喉不利脉細沉，若能速灸臍輪
下，六日看過見喜深。

陰陽二毒病有輕重治有淺深，仲景畧
言於金匱，要畧後世傳述備載，諸書亦
難以二歌盡。

○診諸雜病生死脉候歌

病源各不一，今歌本診生死之

脈故不論病源只論脈之生死

腹脹浮大是出厄命殞須努力
此篇大抵以脈病相應不應言生死然
亦不可專執臨病參攷可也如中惡腹

脹脈緊細者生浮大者死之類

下痢微小却為生脈太浮洪無差日

下痢脈代絕者不死雜色惡痢脈微弱

暴冷傷陽脈細欲絕冷熱不調者洪大

易治微遲小細難治

恍惚之病是顛發狂其脈實榮保慶吉寸
關尺部沉細時如此未聞入救得

恍惚顛狂三病也恍惚心不寧陰顛而

陽狂也脈經曰顛病脈虛可治實則死

蓋重陰為顛謂陰部內見沉滿微短脈

是陽脈不見而陰獨盛故為顛疾經曰

陰氣從下下塵上實故作顛疾則沉細

脈是脈病相應而不逆矣

消渴脈數大者活虛小病深厄難脫

三消之証內消渴一証沉小者生實堅
大者死此外如少陰自利而渴脈必沉
中暑渴脈塵產後渴脈多弱難專以脈
小為渴之凶
水氣浮大得延生沉細應當是死別
水病之証不一脈亦不一三因方曰沉
伏相搏名曰水蓋沉者乃水之病脈但
風水皮水脈浮石水脈沉黃汗沉遲當
參病原病証為斷况水病肌肉為水所

脹脈元多沉若脈出必死脈病相反也
今日浮大延生更宜參審
霍亂之候脈微遲氣少不語大難醫三部
浮洪必救得古今課定更無疑
病原曰脈伏及代而亂者霍亂也不亂
猶不治微細不可治霍亂吐下脈微遲
氣息劣口不欲言者不可治脈經所無
脈訣自創之例也通真子曰清濁相干
霍亂時脈須微細是相宜不言氣劣微

真子註脈訣

遲小此候補工亦莫醫通真子註脈訣

不遵之而自作歌一日浮洪

微細相宜何哉蓋病原不同脈隨而見

以病原參之勿一例但曰霍亂而已也

鼻衄吐血沉細宜忽無浮大即頌危

吐血証中有卒中惡吐血脈沉數細者

死浮大疾快者生又雜病衄責裏熱傷

寒衄責表熱表熱者脈必浮

咳而尿血羸瘦形其肺疾大命難任唾血

之脈沉弱吉忽若實大死來後金瘡血盛

出 羸細活急疾大數必危身

此六句參錯在後今移于此從失血類

脈訣所論金瘡本于脈經中藏經皆論

已出血之脈若金瘡未出血則又別墜

歷內傷堅強安小弱凶頓仆內傷同皆

按內有結血實大生羸小死跌撲傷損

浮大易安謂血散沉細緊實多死謂

惡血攻藏

脈行尺

病人脈健不用治，健人脈病號行尺。

病人脈健此云不用治者，是前形脈相

反歌，何其謬也。

心腹痛脈沉細，差浮大弦長命必短。

仲景曰：假令病人云腹內卒痛，浮而大

知其差也，何以知之？若裏有病者，脈當

沉細，今浮大故知愈也。病原曰：若其人

不即愈者，必當死。以脈病相反也。然心

痛與腹痛各異，凡痛五藏相于而心痛

脈各異見，惟真心痛不問脈且占夕死。

夕占且死，腹痛病原亦不一，虛寒緊弦

積寒沉緊而實，肝腎弦大為寒痛，故知

弦長亦難以死斷。

頭痛短澁，應須死，浮滑風痰必易除。

脈訣此言只可斷風痰頭痛，丁証而已。

頭痛具八經，又有依暑積聚痰厥伏痰

腎痰產後失血風寒在腦邪熱上攻氣

虛氣攻諸証不同，隨証診脈斷生死可

也
中風口噤浮邊吉急實木數三氣孤魚口
氣粗難得差面赤如狂不久居中風髮直
口吐沫噴藥悶亂起復蘇咽喉曳鋸水雞
響搖頭上竄氣長噎病人頭面青黑暗汗
透毛端恰似珠眼小目睛不顧浴喘汗如
油不可蘇

中風口噤至血皆言中風之死候簡易
方云風邪中久其狀奄忽故六脈多沉

伏亦有脈隨氣奔指下洪盛者當此之
際脈亦難辨但以証參為是中風目閉
口開手撒遺尿聲如鼾睡者必難療
肉實腹脹痛滿盈心下勞強乾嘔頻手足
煩熱脈沉細大小便澀死多真

素問曰五實死脈盛皮熱腹脹前後不
通悶脊此謂五實自汗得後利則實者
活今脈訣增乾嘔去悶脊又以脈沉細
與病反決以為死此條宜參之內經

外實內熱吐相連下清注谷轉難安忽來
 脘得脈洪大其費神功定不痊
 協熱下利胃熱嘔吐脈亦洪大不可遽
 以死斷
 內外俱虛身冷寒汗出如珠微嘔煩忽然
 手足厥厥逆体不安寧必死拚
 素問曰五虛死脈細皮寒泄利前後飲
 食不入若漿粥入胃泄注止則虛者活
 今脈訣內外俱虛與內經多異全本脈

經

上氣浮腫肩息頰浮滑之脈即相成忽然
 微細應難救神功用盡也無生
 脈經曰上氣面浮腫肩息其脈大不可
 治加刺甚者必死今脈訣以微細為難
 救似與脈經相悖
 上氣喘急候何寧手足溫煖淨滑生反得
 寒澁脈厥逆必知歸死命須頭
 通真子改差無因作命須頭貴協韻也

中惡腹脹緊細生若得浮大命遂死
 脈經曰卒中惡吐血數升脈沉數者死
 浮大疾快者生卒中惡腹大四肢滿脈
 大而緩者生緊大而浮者死緊細而微
 亦生然中惡之候脈亦不等鬼疰脈滑
 或緊長過寸或尺寸有脈關中絕不至
 或乍大乍小乍長乍短迺尸三部緊急
 或沉重不至寸容忤三部皆滑洪大
 凡脈尺寸緊數形又似釵直吐轉增此患

蠱毒急須救速求神藥命難停脈逢數數命延生

依脈經換末句

中毒洪大脈應生細微之脈必危頃吐血
 但出不飲止命應難反沒痊平

他証吐血皆以沉細為生惟中毒吐血
 以洪大為生

大凡要着生死門太衝脈在即為憑若動
 應神魂魄在止便于休命不停

銅人經太衝二穴土也在足太指本節

後二寸或云寸半動脈陷中凡診太衝脈
可決男子病死生足厥陰脈之所注也
為俞靈樞曰胃之清氣上注于肺故氣
之過手寸口也動而不止其悍氣上衝
頭者合陽明并下入迎故陰陽俱動俱
靜若引繩相傾者病衝脈者十二經之
海也與少陰之大絡起于腎下出于氣
衝循陰股內廉邪入骨中循脛骨內廉
並少陰之經下入內踝之後入足下其

別者邪入蹠出屬跗上入大指間此脈
之常動者也經脈十二而寸口人迎太
衝獨動不休故以此三處診百病決生
死靈樞作並足少陰之動脈銅人作足
厥陰之俞穴皆衝脈之所合並而經過
者其實以候衝脈也仲景謂當時之人
握手不及足故立跌陽太谿以候胃腎
之病李暉范引活人書所列衝陽穴以
解太衝失其穴矣仲景以跌陽專診足

陽明太谿專診足少陰

○察色觀病人生死候歌

欲愈之病目皆黃

仲景曰若脈和其人煩目重臉內皆

黃者此為欲解必當依仲景以脈參之

眼胞忽陷定知亡耳目口鼻黑色起入口

十死七實難管赤白黑黃色起入目更兼

穿口鼻有穴破

耳目口鼻有黑色起入于口者必死病

人及健人黑色若白色起入目及鼻口

死在二日中脈經同扁鵲白按明堂察

色入門戶為凶不得為吉所謂門戶者

闕庭肺門戶目肝門戶耳腎門戶口心

脾門戶若有色氣入者皆死白色見衝

眉上肺有病入闕庭夏死黃色見鼻上

者脾有病入口者春夏死青色見人中

者肝有病入目者秋死黑色見額上者

腎有病入耳者六月死赤色見額者心

卷之三

三

有病入口者，冬死。蓋備五色各入，
 本藏門戶至被剋之時為死期。脈訣四
 句分作二處。本論一理，今移相附。添赤
 去起，以備五色。脈改兼為穿，以明色入
 門戶為歿。李晞范及潔古不知扁鵲所
 論，隨各藏色入門戶定死期，為脈訣所
 迷之源故，以意誤解。
 面色忽然望之青近之如黑，卒難當，
 此二句移在此，從氣色類。

面赤目白，憂息氣待過十日定存亡。面青
 目黃，中時死，餘候須看兩日強。

面黃目青，衆惡揚榮衛不通立須亡。
面青目白亦須
 據脈經改添此句，內經曰：凡面色見
 黃為有胃氣皆不死。

面黃目青，酒亂類邪氣在胃，裂其身面黑，
 目白命門敗，困極八日死來侵。
 此四句并上面赤目白定存亡二句，初

誤本無據刊本添之在此

面無精光如土色不能食時四日亡目無
精光齒牙黑面白目黑亦災殃口如魚口
不能閉氣出不返命飛揚肩息直視及唇
焦面腫蒼黑也難愈妄語錯亂及不語
脈經曰病人不能語者不治熱病者可
治又有風暗不語而卒不死者有妊娠
胞脈絕不語俟產後自能言
凡具元氣壽不高人中盡滿兼唇青
俗本
作青

青三日須知命必傾兩頰黑庭觀赤人病久

死必靈樞曰赤色出兩觀大如拊指者病
雖小愈必卒死黑色出于庭大如拊指
必不病而卒死庭者首面也觀者眼直
下高骨處也靈樞千金翼皆以庭黑觀
赤對言今脈訣取觀赤而舍庭黑又兩
頰為贅詞今改為庭黑以備經旨此必
死之兆難以病久為文
口張氣直命難停足跌趾腫膝如斗十日

須知難保守項筋舒展定短項掌內無文
也不久履青體冷又遺尿背而飲食四月
期手足爪甲皆白青黑許過八日定難醫
脉經有爪甲白者不治之文脉訣遺之
今改添

脊疼腰重反覆難此是骨絕五日看
體重尿赤時不止肉絕六日總高拊
體重溺赤未可便以為肉絕內經曰木
肉陷下大骨枯槁脫肉破臑難經曰履

反方可為肉絕更宜參審

手足爪青呼罵多筋絕九日定難過

髮直如麻半日是死

中藏經曰腸絕髮直汗出不止不得屈
伸者六日死髮眉俱衝起者死髮如麻
喜怒不調者死髮直者十五日死今脉
訣作半日死與本文不協蓋有六日十
五日之異今改曰應是死○脉訣只歌
骨肉筋腸四絕除心肝絕在前又有腎

脈經

卷下

絕小便赤澀下血不止再乾脚浮舌腫
六日死足腫九日死脾絕戴脾藏歌中
肝絕汗出如水恐懼不安伏卧目直面
青八日死胃絕齒落面黃七日或十日
死今附注于此庶具載不遺肉絕中藏
經元無而脈訣自增故礙理

尋衣語死

識

十知廢

壽無

多

脈經曰尋衣終識語者不可治陰陽俱
絕尋衣撮空妄言者死

○論五藏察色候歌

面腫蒼黑舌卷青四肢乏力眼如盲泣出
不止是肝絕八日應當命必傾

此云八日從甲數至庚為八日此言則
膠柱矣從直改為庚辛

面熱有息直視者又兼掌腫沒文斑在言

亂語心悶熱一日之內到冥間
臍跌腫滿面浮黃洩利不覺汚衣裳肌肉

粗澁兼唇反一十二日內來殃

鼻似煤皮

口鼻氣出不復回唇反無文黑

毛焦乾爪枯折途程二日定知灾

面黑齒痛目如盲自汗如水腰折頰皮肉

滯結却髮無澤四日應當命不存

改結為却本難經

○診婦人有妊歌 舊文不倫今移從各類

肝為血兮肺為氣血為榮兮氣為衛陰陽

配偶不參差兩藏通和皆類例血衰氣旺

定無瘀血旺氣衰應有躄

已上論成妊之原

尺寸微關滑尺帶數沉利往來併雀啄小

兒之脈已形見數月懷胎猶未覺

上云尺微下云尺數可見上尺為誤女

脈在關下尺脈常盛若尺微則無陰為

病矣脈經云妊娠初時寸微小呼吸五

至三月而尺數也內經曰手少陰脈動

甚者妊子也又云陰搏陽別謂之有子

陰謂尺中搏謂搏擊于手尺脈搏擊與

寸口殊別則陰氣挺然為妊之兆此即所謂寸微尺數也脈指南云脈動入產門者有胎也謂出尺脈外名曰產門又云尺中脈數而旺者胎脈也為血盛也關滑雀啄脈經並不載素問曰滑為多血少氣故有子此脈訣所自增也流利往來滑脈之形雀啄者脈指南云關上一動一止者一月二動一止者二月餘倣此推之萬不失一此所謂雀啄雀啄

在他病為死形

三部沉正等無疑浮沉按尺內不止真胎

婦

脈經曰三部浮沉正等按之無絕者有妊也今脈訣去浮以疑易絕云沉正等無疑誤甚今改之夫正等者即仲景所謂寸關尺三處大小浮沉遲數同等也仲景以同等為陰陽平和之脈雖劇當愈叔和以正等又按無絕為有妊之兆

真吉徵也。內經腹中論曰：何以知懷子之且生也？岐伯曰：身有病而無邪脈也。所謂身有病謂經閉也。尺脈來而斷絕者，經閉，月水不利。今病經閉而脈反如常，不斷絕者，妊娠也。

滑疾不散，胎三月但疾不散，五月毋脈經曰：脈滑疾重手按之微者，胎已三月也。重手按之不散但疾不滑者，五月也。今改上句從脈經。○已上論三月內

有胎之兆，然未知男女之兆也。四月左可以別，故此以下乃分男女之診，分作兩類，乃明。

左疾為男，右為女。流利相通，速來去兩手關脈大相應，已形亦在前通語。

脈經曰：妊娠四月欲知男女，法左尺偏大為男，右尺偏大為女。左右尺俱大生二子，大者如實狀。左疾為男，右疾為女，俱疾生二子。既分左右脈疾，又云流利。

相通又云兩手關脈大相應乃是左右
尺脈疾大上與關大相應又流利相通
與寸通應但分左右尺以別男女左陽
右陰以位定也池氏以左疾為左寸心
部屬太陽經以右疾為右寸肺部屬太
陰經蓋感於脈賦太陰洪而女孕太陽
大而男孕不知脈賦感於脈訣之差蓋
脈賦脈訣皆竊叔和之名以行世所述
之脈醇疵相半聲律之賦晉代未有而

世鮮知其非明于醫者間亦敗之丁二
而未能盡正云

左手大陽浮大沉實男右手太陽沉細浮大
為女

脈經曰得太陰脈為男得太陽脈為女
太陰脈沉太陽脈浮又云左手沉實為
男右手浮大為女左右手俱沉實根生
二男左右手俱浮大根生二女李氏雖
敗脈訣沉細為沉大猶未知太陽脈浮

非男脈經作女診也太陰脈沉非女脈
經作男診也又以太陽為左手心部太
陰為右手肺部是又感於脈訣脈賦之
差徇池氏以舛注舛之非也脈經雖自
太陽脈沉為男太陰脈浮為女亦不明
言以何經為太陽太陰當於何部診之
不若脈經後條浮大為女沉實為男為
明白故依後條改之
諸陽為男諸陰女指下分明長記取

脈經曰左右尺俱浮為產二男不尔則
男作女生左右尺俱沉為產二女不尔
則女作男生前云右浮大為女左沉實
為男是獨以左右脈各異立言今左右
俱浮為二男俱沉為二女是並左右兩
尺脈一同以立言其于諸陽男諸陰女
未嘗差也左沉實左疾左偏大與俱浮
或以脈或以位皆陽也右浮大右疾右
偏大與俱沉或以脈或以位皆陰也此

二句捲結男女分診定法也。○已上辨

四月之後妊娠男女之診

仲景謂脈有相乘水行乘火金行乘木

子乘母方逆氣參夫乘妻母乘方順時護

身縱謂其氣直恣乘其所勝也火行乘

水木行乘金曰橫謂其氣橫逆反乘所

不勝也水行乘金火行乘木曰逆謂子

加于母其氣逆也金行乘水木行乘火

為順謂由母至子其氣順也李暉范不

知此論相乘脈中夫妻母子却作人身

形之夫妻母子解之理不能通然脈訣

引此以診別男女妊娠據脈經別載于

前不載在診妊娠之條本只是取仲景

所論相乘之脈脈訣不能甄別混引以

歌妊娠今姑依仲景解之此四句元在

後今移在此與縱橫逆順從類其縱順

二脈改作仲景元文

二脈改作仲景元文

左手帶縱兩箇見右手帶縱一雙女左手
脈逆生三男右手脈順生三女寸關尺部
皆相應一男一女分形証
已上十句皆脈訣自撰之辭恐難以診
妊娠男女之別也且相乘之脈乃五藏
之邪發為病証見之于脈妊娠乃陰陽
和平陽施陰化以成形豈有逆於理乘
於藏現于脈用為男女之診又寸關尺
皆應即是左右手前後如一也即脈經

所謂三部浮沉正等之脈何以應一男
一女乎○已上係脈訣差取仲景所論
相乘之脈以論妊娠今條其非如前
往來三部通流利滑數相參皆替替陽盛
陰虛脈得明適滿胸堂皆逆氣

此言惡阻之証之脈

小兒足日胎成聚身熱脈亂無所苦汗出
不食吐逆時精神結備其中佳

此亦謂惡阻証也脈亂蓋為滑數而躁

疾也非謂惡亂無次序者。○此水句皆

謂妊娠疾厥。有時子死，母身存，或即母亡，存子命，牢緊

強救滑者，安沉細而微，歸泉路。願改以

沉細而微，謂三部俱如此，凶兆也。○此

四句論妊娠生死脈証之別。

○妊婦雜病生死歌

血下如同月水來，漏極胞乾生殺胎，亦損

妊母，須憂慮，爭遣神丹救得回。

通真子曰：此只論漏胎候也。夫胎之漏

或食動胎之物，或因熱毒之氣，侵損或

因入房勞損，輕則漏，重則漏重。

但漏血盡則死，然安胎有二法：因母病

而動胎，但治母疾，其胎自安；若胎有不

堅致動，母因以病，但治胎，則母自安。

○妊娠心腹急痛歌

心腹急痛，面自青，冷汗氣絕，命須傾，血下

不止，胎衝上，四肢冷，悶定傷身。

○妊娠倒仆損傷歌

墮胎倒仆或舉重致胎死在腹中居已損
未出血不止衝心悶痛母冤孤

○妊娠傷寒歌

傷寒頭痛連百節氣急衝心溺如血上生
點斑赤黑時壯熱不止致胎滅嘔吐不止
心煩熱腰背俱強腦痛裂六七日來熱腹
中小便不通大便結
見此証不損胎而妊母亦或致死治法

詳見活人書

○產後傷寒歌

產後因得熱病臨脉細四肢煖者生脉太
忽然肢逆冷須知其死莫留停
厥盛身熱得之傷寒產後熱病脉必洪
大難便以脉大為死証必遵內經仲景
諸書依法汗下若脉不為汗表而仍大
是為陰陽交乃可斷死汗後脉靜乃可
斷生豈可以病在表裏未行治法遽以

脈細為生四肢冷煖當參以病証或陽厥陰厥或作汗而厥今脈訣所歌膠柱刻舟之論

○產難生死歌

欲產之婦脈離經沉細而滑也同名夜半覺病應分誕來日日半定知生
脈經曰離經其脈浮設腹痛引腰脊為欲生也但離經者不產也又云其脈離經夜半覺日中則生也經者常也謂離

其常處為離經假如妊婦昨日見左沉實為男之脈今日或脈浮是離其尋常之脈而異於平日又且腹痛是知將誕也通真子引難經一呼三至曰離經為解李時范又引難經一呼一至曰離經以解沉細而滑皆非也難經言損至二脈雖同名離經其脈與理則不同且脈經明言離經其脈浮也不曾引接難經之文今脈訣因其言脈浮又係沉細而

滑同名離經蓋以前所診男女脈或云
浮大為女若只脈浮為離經若平常見
浮大為女之脈何以辨離經故又增沉
細而滑以見離經浮大之常經為沉滑也
聖惠方云夜半子時覺腹痛來日午時
必定生產謂子午相衝正半日時數也
通真子曰夜半痛日午生此言恐未為
的又曰腹痛而腰不痛者未產也若腹
痛連腰痛甚者即產所以然者腎候于

腰胞繫于腎故也診其尺脈轉急如切
繩轉珠者即產也生產有難易痛來有
緊慢安可定以半日當斷以活法
身重體熱寒又頻舌下之脈黑復青及舌
上冷子當死腹中須遺母歸冥面赤舌青
細尋者母活子死定應難唇口俱青沫又
出母子俱死捻高掩面青舌青沫出頻
母死子活定知真不信若能看應驗尋之
賢者不虛陳

脈指南作面青舌赤蓋面以候母舌以候子今云子活合以舌赤為是若云舌青則與前面赤舌青母活子死之候相反着胎先下其子得活如未下子母俱亡○自身重體熱寒又頻至此並不用脈只以外候參決子母生死蓋以臨產脈不可放但當以察色而知之

○新產生死歌

新產之脈緩滑吉實大弦急死來侵若得

沉重小者吉忽若堅牢命不停寸口瀆疾不調死沉細附骨不絕生審看此候分明記長須念取向心經

脈經曰產後寸口脈微疾不調者死沉微附骨不絕者生今脈訣述脈經作歌既用其文不明其理擅改竅為瀆其意以為瀆滯疾駛並行方可言不調反以竅疾為非乎是不知脈瀆則不疾脈疾則不瀆其不調者以竅疾也產後失血

陽五藏虛故以緩滑沉微不絕為脈應
病瀉為少血亦應病之脈惟痰疾不調
勻則脈形之速痰浮於上故云死下字
之差生死頓異

○小兒生死候歌

通真子曰經云六歲以下為小兒十八
以下為少年二十以上為壯年五十已
上為老年其六歲以下經所不載是以
乳下嬰兒病難治者皆無脈可以考也

中古有平方立小兒顯顯經以上天壽
疾病生死相傳習有少小方焉迄乎晉
宋推諸蘇家又有巢氏作小兒病源候
論今脈訣此歌乃萬分之一爾愚謂自
宋以來專小方脈者稍多如錢氏朱氏
張氏幼幼新書全嬰書嬰孩寶鑑活幼
口議馮氏妙選寶秘方及諸家名方必
博覽方可況小兒之脈當以大指展轉

分按三部且其脈未定當以察形氣

上工諸胎中諸變蒸五疳急慢驚風瘵
疹與大人殊其他雜病與大人治療則
同但藥劑有大小輕重

小兒乳後嘔逆更兼脈亂無憂慮
脈經曰是其日數應變蒸之時身熱脈
亂汗不出不欲食食輟吐哕者脈亂無
苦也

弦急之時被氣纏脈緩沉只是不消乳
脈經曰小兒脈沉者食不消脈訣云緩

非也

緊數細快亦少苦虛濡邪氣驚風助脈緊

風痲

脈經曰緊為風痲本事方同今脈訣作
虛濡非

利下宜腸急痛時浮大之脈歸泉路

此非脈經小兒脈內所述已詳解在下
利微小却為生下○脈經畧舉數脈立
証以備其善是一脈自為一証李時范

有捻為吐後脈証何見之不明且小兒吐有數等今脈亂之吐乃歌變蒸之候

○小兒外証十五候歌

眼上赤脈下貫瞳人顙門腫起兼及作坑
鼻乾黑燥肚大筋青目多直視視不轉睛
指甲黑色忽作鴉聲虛舌出口齒齒咬人
魚口氣急啼不作聲蛔蟲既出必是死形
用藥速急十無一生

○附錄辨奇經脈

兩手脈浮之俱有陽沉之俱有陰陽陰皆實盛者此為衝督之脈也衝督之脈者十二經之道路也衝督用事則十二經不復朝於寸口其人皆苦恍惚狂癡否者必當猶豫有兩心○兩手陽脈浮而細微綿綿不可知俱有陰脈亦復細綿綿此為陰蹻陽蹻之脈此家曾有病鬼魅厥死若恍惚亡人為禍診得陽蹻病拘急陰蹻病緩○

尺寸俱浮直上直下此為督脈腰脊強痛

脈來中

不得視仰大人癩疾小兒風癩

央浮直上下痛者督脈也動苦腰背膝寒

大人顛小兒癩

尺寸脈俱牢一作直此為衛脈胸中有

寒疝也

已上元具浮脈條下

脈來中央堅實經至關者衛脈也動苦少

腹痛上搶心有癢疝絕孕遺矢溺脇支滿

煩○橫寸口邊丸丸者任脈也苦腹中有

氣如指上搶心不得視仰拘急脈來緊細

實長至關者任脈也動苦少腹繞臍下引

橫骨陰中切痛

已上元具實脈條下

吳先生云五藏六府之經分布手足凡十

二脈魚際下寸內九分寸內十分者手太

陰肺經之一脈也醫者于寸關尺輕名之

曰此心脈此肺脈此肝脈此腎脈非也兩

手三部皆肺藏脈而分其部位以候他藏

之氣焉耳其說見于素問脈要精微論而
其所以然之故則秦越人什一難之首章
發明至矣是何也脈者血之流氣使然
也肺居五藏之上氣所出入門戶也脈行
始肺終肝而後復會于肺故其經穴名曰
氣口而為脈之大會一身之害必於是占
焉

新刻脈訣刊誤卷下

寬永拾九年仲冬吉辰
二條通觀音町風月新刊

